دورة أصول رواية الإمام قالون

تقديم الشيخة الفاضلة

أمة الودود سحن

مقرئة القراءات العشر من طريق الشاطبية والدرة

١٤٤٠ هـ/ ٢٠١٩ م

أولا مقدمة في علم القراءات

متى بدأت القراءات ؟؟

نزلت القراءات مع نزول الوحي ، ونزلت على قلب النبي صلى الله عليه وسلم والنبي صلى الله عليه وسلم أرسل للناس عامة ..وأنزل الله سبحانه وتعالى القرءان ميسرا لا مضيقا مصداقا لقوله تعالى (وَلَقَدْ يَسَّرْنَا الْقُرْآنَ لِلذِّكْرِ فَهَلْ مِن مُّدَّكِرٍ)

ومن هنا أمر الرسول صلى الله عليه وسلم أن يقرأ القرءان على سبعة أحرف

س- هل القراءات توقيفية ؟؟

ج- نعم ، لقراءات توقيفية ليس من صنع أحد ولا أحد له يد فيها وليس فيها أي اجتهاد ..وليس للقراء أي علاقة ولا اجتهاد بها فهي وحى من رب العزة نزلت على قلب الرسول صلى الله عليه وسلم بواسطة امين الوحي جبريل عليه السلام .

أولا مقدمة في علم القراءات

...مدخل ومصطلحات في دراسة الاصول وعلم القراءات....

أولا : ماهي الأصول وما هو الفرش وماهي التحريرات

الأصول:

عبارة عن قواعد كلية مطردة في القرءان، وتندرج تحتها جزئيات كثيرة (مثالها: الاستعاذة ، البسملة، الإدغام الكبير، هاء الكناية، المد والقصر، الهمزتان من كلمة ومن كلمتين، الإمالة، إلخ.←

إذا الأصول هي أصول القارئ الاي يختص بها وحده، او يشترك فيها مع غيره من القراء

التحريرات: (ما يسمى ايضا بالخلاف الجائز)

هي فرع من الأصول، وهي تعتني بأوجه القراءة. وتمييز الأوجه والطرق عن بعضها البعض وعدم الخلط بينهما حتي لا يقع القارئ في التلفيق والخطأ وهو يحرم بالإجماع

الفرش:

لغة : الانتشار

اصطلاحا: عبارة عن أحكام خاصة لبعض الكلمات المنتشرة في القرءان الكريم تُقرء بكيفيات مختلفة، مثال كلمة (مــلك - مالك) و (يخدعون - يخادعون)

وتسمى أيضاً: الفروع

إذن فالأصول تتعلق بالأحكام التي تبنى عليها القراءة . أما الفرش فيتعلق بالكلمات فقط . والشاطبية تنقسم إلى قسمين أصل وفرش .

أولا مقدمة في علم القراءات

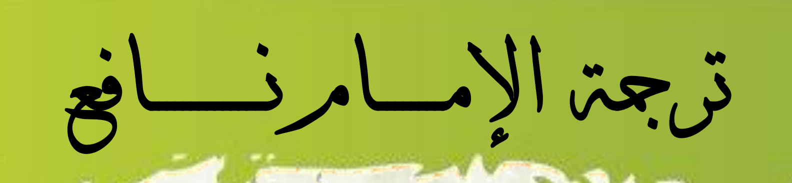
ثانيا : ماهي القراءة ...والرواية .. والطريق .. الوجه

القراءة : هي الاختيار المنسوب
لإمام من الأئمة العشرة بكيفية
القراءة للفظ القرءاني علي ما تلقاه
مشافهة متصلا سنده برسول الله
صل الله عليه وسلم فيقال قراءة
نافع ، قراءة ابن كثير وهكذا .

الرواية : هي ما ينسب لمن روي
عن الأئمة من كيفية قراءته للفظ
القرآني ، فيقال رواية قالون
عن نافع ، رواية حفص عن عاصم .

الطرق : جمع طريق أو الاوجه
المختلفة في القراءة ، وهي ما أُخذ
عن الراوي دأب أهل اللغة علي
نسب القراءة للإمام والرواية لمن
اخذ عنه مطلقا ، فيقال قراءة نافع ،
رواية قالون طريق ابي نشيط .

الوجه : وهو يرجع
الي تخيير القارئ بأن يأتي
بأي وجه من الأوجه
الجائزة للرواية .



قال عنه الامام الشاطبي يرحمه الله:

{فَأَمَّا الكَرِيمُ السِّرِّ فِي الطِّيبِ نَافِعٌ .... فَذَاكَ الَّذِي اخْتَارَ الْمَدِينَةَ مَنْزِلاَ}

هو: نافع بن عبد الرحمن بن أبي نعيم رويم الليثي المدني، أحد القرّاء العشرة المشهورين . واختلف في كنيته ،فقيل : أبو عبد الرحمن وقيل : أبو رويم ، وقيل : أبو الحسن

كان رحمه الله أسود شديد السواد، صبيح الوجه، حسن الخلق، فيه دعابة، ورعا ثقة صالح أصله من أصبهان، اشتهر في المدينة، وانتهت إليه رئاسة القراءة فيها وأقرأ النّاس نيّفا وسبعين سنة وتوفي بها.

ولد في خلافة عبد الملك بن مروان سنة بضع وسبعين ، أخذ القراءة عرضا عن سبعين من التابعين منهم عبد الرحمن بن هرمز الأعرج ، أبو جعفر يزيد بن القعقاع المدني ، وشيبة بن نضاخ ، ويزيد ابن محمد بن أبي بكر الصديق رضي الله عنه ، وجوّد كتاب الله على عدّة من التابعين، قال موسى بن طارق: سمعته يقول أي: نافع قرأت على سبعين من التابعين.


ترجمة الإمـــامـــــنـــــافع
قال مالك: نافع إمام النّاس في القراءة، وقال سعيد بن منصور: سمعت مالكا يقول: قراءة نافع سنّة
وقال الليث بن سعد: حججت سنة ثلاث عشرة ومائة، وإمام النّاس في القراءة بالمدينة نافع بن أبي
نعيم وقال أيضا أدركت أهل المدينة، وهم يقولون: قراءة نافع سنّة، وعن الأصمعي قال: جالست نافع
بن أبي نعيم وكان من القرّاء، الفقهاء، العبّاد
ومما يدلّ على جلالة قدره، وتفوّقه في هذا الشأن أنّ إمام دار الهجرة هو أحد تلاميذه قال الذهبي
وممن قرأ على هذا الإمام مالكٌ الإمام ورُوي عن نافع أنّه كان يوجد من فيه ريح المسك كلما جلس
للإقراء فسئل عن ذلك، فقال : ما أمس طيبا ولا أقرب طيبا ولكني رأيت رسول الله صلى الله عليه
وسلم في المنام تفل في فمن ذلك أشم من في هذه الرائحة
وقيل لنافع ما أصبح وجهك ؟ قال كيف لا أكون ذلك وقد صافحني رسول الله صلى الله عليه وسلم.
قرأ عليه خلقٌ كثير منهم: إسماعيل بن جعفر، وورش، وقالون وغيرهم.
وممن روى عنه فاطمة بنت علي بن أبي طالب، وزيد بن أسلم، وأبو الزناد، ونافع مولى ابن عمر،
والأعرج، وصفوان بن سليم وربيعة، وغيرهم


ترجمة الإمـــام نـــافع
قال ابن معين: ثقة ، وقال أبو حاتم : صدوق، وقال النسائي: ليس به بأس، قال الذهبي: ينبغي أن يعدّ حديثه حسنا
وعن محمد ابن اسحاق قال: لما حضرت نافع الوفاة قال له أولاده أوصنا قال {اتَّقُوا اللَّهَ وَأَصْلِحُوا ذَاتَ بَيْنِكُمْ وَأَطِيعُوا اللَّهَ وَرَسُولَهُ إِنْ كُنْتُمْ مُؤْمِنِينَ} [الأنفال 1]
وقد كانت وفاته رحمه الله تعالى سنة تسع وستين ومائة وقد قارب مئة عام بعد عمر حافل بالإقراء، والتعليم، والعبادة والطاعة لله عز وجل
وقد أخذ القراءة عن نافع خلق لا يحصون كثرة من أبرزهم (قالون ..وورش) وهما اللذان تصدرا للإقراء عن الإمام نافع
قال الشاطبي
وَقَالُونُ عِيسَى ثُمَّ عُثْمَانُ وَرْشُهُمْ .... بِصُحْبَتِهِ الْمَجْدَ الرَّفِيعَ تَأَثَّلاَ



هو الرّاوي الأول للإمام نافع واسمُه: عيسى بن مينا بن وردان بن عيسى الزرقي ابن عبد الصمد بن عمر بن عبدالله المدني مولى بني زهرة ويكنى بأبو موسى المدني، النّحوي.

و قالون لقب معناه جيّد بلغة الرُّوم لقّبه به شيخه نافع ، لأن قالون أصله من الرُّوم

مولده: ولد رحمه الله سنة عشرين ومائة، في أيام هشام بن عبد الملك، وكان قالون أصمّ لا يسمع البوق ويسمع القرءان، وكان إذا قرأ عليه قارئ يفهم اللحن والخطأ من الشفة فيصحح لهم ، وقال أبو محمد البغدادي كان قالون لا يسمع البوق وإذا قرئ عليه قارئ فإنه يسمع وهو مولى الأنصار

قرأ عليه خلق كثير منهم ، ابنه أحمد، وأحمد بن يزيد الحلواني، وأبو نشيط محمد بن هارون، وأحمد بن صالح المصري الحافظ، وقد اختص به نافع كثيرا، وهو الذي سمّاه قالون لجودة قراءته، وكان أصمّ كما يقرأُ عليه القرآن، فيفهم الخطأ واللحن بالشفة ، فلو رفعت صوتك حتى لا غاية لم يسمع، وكان يقرأ عليه القرآن، فكان ينظر إلى شفتي القارئ، فيرد عليه اللحن والخطأ.



وذكر ابن الجزري عن قالون، قال: قال لي نافع: كم تقرأ عليّ؟!؛ اجلس إلى اسطوانة حتى أرسل إليك من يقرأ،

وقد سئل: كم قرأت على نافع؟ قال: ما لا أحصيه كثرة، إلا أني جالسته بعد الفراغ عشرين سنة، ويقال: إنه كان ربيب نافع.

روى الحديث عن شيخه نافع ، وعن محمد بن جعفر بن أبي كثير وعبد الرحمن بن أبي الزنـــاد وغيرهــم.

كما روى عنه أبو زرعة الرّازي، وإبراهيم ابن ديزيل ، وإسماعيل القاضي ، وجماعة.

وقد كانت وفاته سنة عشرين ومائتين، في أيام المأمون وقد عمر مئة عام .

***طريق روايته لقراءة نافع التي اعتمد هما أبو عمرو الداني ولم يري طريقا غيرها في التيسير :فهو (أبو نشيط) محمد بن هارون المروزي الربعي البغدادي .

توفي أبو نشيط سنة (258)

{{جَزَى اللهُ بِالْخَيْرَاتِ عَنَّا أَئِمَّةً لَنَا........نَقَلُوا القُرْآنَ عَذْباً وَسَلْسَلاَ}}



ترجمة طريق الإمـــام أبو نشيط
هو أبو نشيط محمد بن هارون المَرْوَزِي المقرئ . قرأ على الإمام قالون
وكان من أجل أصحابه قرأ عليه أبو حسان أحمد بن محمد بن أبي الأشعث العنزي وغيره
وعلى روايته اعتمد الداني في التيسير
وهو محمد بن هارون الربعي المروزي ثم البغدادي ويكنى أيضا أبا جعفر وكان من حفاظ الحديث
والرحلين فيه سمع الفريابي وابا المغيرة الحمصي ويحيى بن أبي بكير وطبقتهم روى عنه ابن
ماجة في تفسيره وأبو بكر بن أبي الدنيا وابن صاعد وابن أبي حاتم و المحاملي وآخرون
هو الإمام المقرئ المجود الحافظ الثقة ، أبو نشيط ، وايضا يكني بأبي جعفر ،
الربعي المَرْوَزِي ثم البغدادي الحربي .
ولد عام نَيِّف وثمانين ومائة.


ترجمة طريق الإمــام أبو نشيط
قرء على : عيسى بن مينا ""(وهو الإمام قالون) رواية قالون>> عن نافع>> عن أبي
جعفر يزيد بن القعقاع>> عن عبد الله ابن عبّاس>>> عن أبيّ بن كعب>> عن رسول الله
صلى الله عليه وسلم>> عن الأمين جبريل عليه السّلام>>> عن ربّ العزّة تقدّست أنواره
فنقول قراءة نافع ورواية قالون من طريق أبي نشيط محمد بن هارون""".
بحرف نافع ، وسمع من رَوْح بن عُبادة ، ومحمد بن يوسف الفريابي ، ويحيى بن أبي بكر
، وأبي المغيرة عبد القدوس الحمصي ، وعلي بن عياش ، وأبي اليمان ،
وعمرو بن الربيع المصري ، والوليد بن عتبة المقرئ ، وغيرهم الكثير.
توفي رحمه الله عام 258 هجرية

أصول الإمام قالون

باب الاستعاذة

{{1 - إذا ما أردت الدهر تقرأ فاستعذ جهارا من الشيطان بالله مسجلا }}

{{2 - على ما أتى في النحل يسرا وإن تزد لربك تنزيها فلست مجهلا}}

والمعنى: إذا أردت قراءة القرآن في أي زمن من الأزمان، ولأي قارئ من القراء، ومن أي جزء من أجزاء القرآن، سواء كان ذلك أول السورة أو أثناءها فتعوذ في ابتداء قراءتك تعوذا مجهورا به مطابقا للفظ الوارد في سورة النحل، حال كون هذا اللفظ ميسرا في النطق سهلا على اللسان لقلة كلماته وحروفه،

{{5 - وإخفاؤه فصل أباه وعاتنا وكم من فتى كالمهدوي فيه أعملا }}

إن التعوذ يستحب إخفاؤه في مواطن، والجهر به في مواطن أخرى، فمواطن الإخفاء:

1) إذا كان القارئ يقرأ سرا، سواء كان منفردا أم في مجلس.

2) إذا كان خاليا سواء قرأ سرا أم جهرا.

3) إذا كان في الصلاة، سواء كانت الصلاة سرية أم جهرية، وسواء كان منفردا أم مأموما أو إماما.

4) إذا كان يقرأ وسط جماعة يتدارسون القرآن، كأن يكون في مقرأة ولم يكن هو المبتدئ بالقراءة، وما عدا هذه المواطن يستحب الجهر بالتعوذ فيها.

(تتمة) لو قطع القارئ قراءته لطارئ قهري كعطاس، أو تنحنح، أو كلام يتعلق بمصلحة القراءة، كأن شك في شيء في القراءة، وسأل من بجواره ليتثبت، فإنه لا يعيد التعوذ. أما لو قطعها إعراضا عنها، أو لكلام لا تعلق له بها، ولو ردا لسلام ، فإنه يستأنف التعوذ.

أصول الإمام قالون

باب البسملة :

مصدر بسمل قول " ﴿ بسم الله الرحمن رحيم ﴾ "

حكمها: واجبة عند أوائل السور عند جميع القراء و ذلك باستثناء أول براءة فلا بسملة فيها أصلا أما في أواسط السور فهي مستحبة.

قال الامام الشاطبي:

وَلاَ بُدَّ مِنْهَا فِي ابْتِدَائِكَ سُورَةً * سِوَاهَا وَفِي الْأَجْزَاءِ خَيِّرَ مَنْ تَلاَ

أما عن سورة براءة

قال الامام الشاطبي :

وَمَهْمَا تَصِلْهَا أَوْ بَدَأْتَ بَرَاءَةً * لِتَنْزِيلِهَا بِالسَّيْفِ لَسْتَ مُبَسْمِلاَ

و لا خلاف بين القراء في أنها جزء من آية سورة النمل، وأنها آية في أول سورة الفاتحة، وقال بعض العلماء : إنها ليست بآية و لكنها جعلت للفصل بين السورتين.
و القول بأنها آية من الفاتحة اتفاقا وآية من كل سورة على الأصح هو مذهب الشافعية.

أصول الإمام قالون

أوجه البسملة

أوجه الاستعاذة مع البسملة و هي أربعة اوجه كلها جائزة

أما عن الوصل بين السورتين: فللبسملة ثلاثة أوجه جائزة ووجه ممتنع

الأوجه الثلاثة الجائزة:

1/ الوقف على الجميع : أي قطع آخر السورة عن البسملة عن أول السورة التالية

2/ الوقف عل الاول و وصل الثاني بالثالث : أي الوقف على آخر السورة ثم وصل البسملة بأول السورة التالية

3/ وصل الجميع: أي وصل السورة بالبسملة بأول السورة التالية

الوجه الممتنع

هو وصل آخر السورة بالبسملة ثم الوقف عليها والابتداء بأول السورة التالية و ذلك لأنها جعلت لأول السور لا لأواخرها وفي هذا ،

قال الامام الشاطبي:

وَمَهْمَا تَصِلْهَا مَعْ أَوَاخِرِ سُورَةٍ * فَلاَ تَقِفَنَّ الدَّهْرَ فِيهَا فَتَثْقُلَا

أصول الإمام قالون

أوجه البسملة

وتمتنع البسملة أول براءة لجميع القراء و للعلماء في تعليل قولان:

1/ قال فريق : انها نزلت بالسيف و الحرب والحصر و نبذ العهد و فضح المنافقين و الوعيد للهم و البسملة رحمة و تنتفي الرحمة مع العذاب و هذا الرأي الراجح.

2/ وقال الفريق الاخر : إن الأنفال و براءة سورة واحدة و الدليل على ذلك عدم كتابة البسملة بينهما في المصحف الإمام و أن النبي صلى الله عليه وسلم كان لا يعلم انقضاء سورة الا بنزول البسملة. و هذه السورة لم تكتب فيها البسملة فغذا هي متممة للأنفال والحديث فيها موصول بالأنفال.

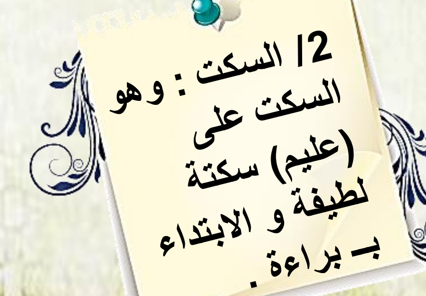
فالقراء مجموعون على ترك البسملة بين الأنفال و براءة و كذلك بداية براءة.

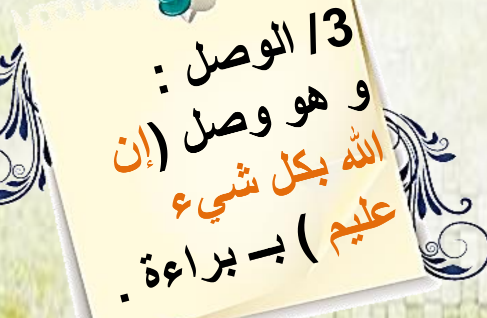
قال الامام الشاطبي:

ومهما تصلها أو بدأت براءة * لتنزيلها بالسيف لست مُبسملا

فتكون الأوجه بين الأنفال و براءة ثلاثة أوجه فقط وهي:









أصول الإمام قالون

ميم الجمع

تعريف ميم الجمع :

هي الميم الساكنة الزائدة التي تلحق أواخر الأفعال والأسماء والحروف خطا ولفظا ...وتأتي دلالة على الجمع وتكون للمذكر ويدخل فيها الإناث حكما ، مثال ذلك : (عليكم الصيام) دخل فيها الذكور والإناث .

علامات ميم الجمع :

كيف نفرق بين ميم الجمع والميمات الأخرى ؟

1- لو حذفناها لا تختل الكلمة : مثال : أنتم - عليكم - إليكم <<<< (أنت ،عليك ،إليك)

2 - أن تأتي الميم في كلمة أتت للجماعة : (عليكم).

3 - أن يسبقها أحد الأحرف الثلاثة (ك-ت -هـ) مثال : أنتم ، عليكم ، عليهم ؛ مجتمعة في كلمة (تكه)

ووردت كلمة وحيدة في القرءان لم يرد قبلها أحد هذه الحروف وهي أيضا ميم جمع وإنما ورد قبلها همزة (هَاؤُم)

4- كذلك لا يأتي قبل الميم كاف وتاء مفتوحتين أو مكسورتين أي لا يكونا إلا مضمومتين أمـــا الهاء فتكون مضمومة ومكسورة.



أصول الإمام قالون

ميم الجمع

حالات ميم الجمع

أولا أن يأتي بعدها متحرك .. ثانيا أن يأتي بعدها ساكن .
ويأتي المتحرك مع ميم الجمع إما في كلمة أو في كلمتين .
فإن كان معها في كلمة واحدة فلا يكون إلا ضمير ويصل جميع القراء هذه الميم بواو لفظية وهي مرسومة في القرءان :
(أَنُلْزِمُكُمُوهَا ، فَأَسْقَيْنَاكُمُوهُ ، دَخَلْتُمُوهُ ، فاتَّخَذْتُمُوْهُ) جميع القراء يأتون بصلة هذه الميم لفظا ورسما .

الحالة الأولى : أمــــــــــــــا إذا كانت ميم الجمع آخر الكلمة الأولى والمتحرك أول الكلمة الثانية مثل :

{إِنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا سَوَاءٌ عَلَيْهِمْ ءِ أَنْذَرْتَهُمْ أَمْ لَمْ تُنذِرْهُمْ لا يُؤْمِنُونَ}
{صِرَاطَ الَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ غيْرِ الْمَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ وَلاَ الضَّآلِين}

للإمام قالون في هذه الحالة وجهين صحيحين هما :

1- إسكان ميم الجمع كحفص وهو المقدم في الأداء من طريق الشاطبية .

2 ـ ضم ميم الجمع وهو الوجه الثاني في الأداء .

قـــال الإمـــام الشاطبي رحمه الله :
{{وَصِلْ ضَمَّ مِيمِ الجَمْعِ قَبْلَ مُحَرَّكٍ.....دِرَاكاً وَقَالُونٌ بِتَخْيِيرِهِ جَلا}}


أصول الإمام قالون
ميم الجمع
إذا أتى بعد ميم الجمع همزة قطع ماذا يفعل الإمام قـــــالــــون ؟؟
1- إسكان ميم الجمع .
2- صلة ميم الجمع مع القصر.
3 ـ صلة ميم الجمع مع التوسط .
:: تنبيه ::
إذا وقفنا على ميم الجمع لا نأتي بالصلة نقف عليها بالإسكان .



أصول الإمام قالون
ميم الجمع
الحالة الثانية : أن يأتي بعد ميم الجمع ساكن
في هذه الحالة تضم ميم الجمع من غير صلة ، وذلك للتخلص من التقاء الساكنين
مثال : (بِهِمُ الأَسْبَابُ ، إِنَّمَا إِلَهُكُمُ اللَّهُ ، عليهِمُ الباب)
فائدة :
لا يجوز الوقف على ميم الجمع بحركة الضم لأهل الصلة في الاداء .
ولكن الوقف يكون بالسكون عملا علي الاصل
تنبيه :
إذا اجتمع ميم الجمع مع المد المنفصل في آية واحدة :
علمنا ان ميم الجمع فيها وجهان ، والمد المنفصل فيه وجهان .
الحاصل (2 × 2 = 4)
وهذه الأوجه الأربعة مقروء بها

أصول الإمام قالون

ميم الجمع

مثال :

¤إذا تقدم المد المنفصل على ميم الجمع في آية واحدة ما الوجه المقدم ؟

(وَالَّذِينَ يُؤْمِنُونَ بِمَا أُ نزِلَ إِلَيْكَ وَمَا أُنزِلَ مِن قَبْلِكَ وَبِالآخِرَةِ هُمْ يُوقِنُونَ) البقرة

" الاوجه الجائزة للقراءة هي :-

1- قصر المنفصل مع إسكان ميم الجمع .
2- قصر المنفصل مع صلة ميم الجمع .
3- توسط المنفصل مع إسكان ميم الجمع .
4- توسط المنفصل مع صلة ميم الجمع .

مثال :

¤وإذا تقدم ميم الجمع على المد المنفصل .

(خَتَمَ اللّهُ عَلَى قُلُوبِهمْ وَعَلَى سَمْعِهِمْ وَعَلَى أَبْصَارِهِمْ غِشَاوَةٌ وَلَهُمْ عَذَابٌ عَظِيمٌ) آية 7 البقرة

" الاوجه الجائزة للقراءة هي :-

1- إسكان ميم الجمع مع قصر المنفصل .
2- إسكان ميم الجمع مع توسط المنفصل .
3- صلة ميم الجمع مع قصر المنفصل .
4- صلة ميم الجمع مع توسط المنفصل

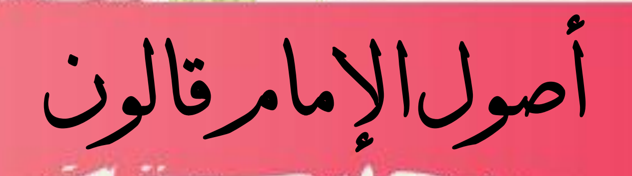

أصول الإمام قالون
جزاكن الله خيرا
تقديم الشيخة الفاضلة
أمة الودود سحن

دورة أصول رواية الإمام قالون

تقديم الشيخة الفاضلة
أمة الودود سحن

مقرئة القراءات العشر من طريق الشاطبية والدرة

١٤٤٠هـ/٢٠١٩م



باب المد و القصر

أولا : تعريف المد

لغة : الزيادة ومنه قوله تعالى ((وَيُمْدِدْكُمْ بِأَمْوَالٍ وَبَنِينَ) يمددكم : أي يزدكم

اصطلاحا : اطالة الصوت بحرف المد واللين زيادة عن مقدار المد الطبيعي عند وجود السبب .

ثانيا : تعريف القصر:

معناه لغة : المنع او الحبس

اصطلاحا : إثبات حرف المد واللين من غير زيادة عن المد الطبيعي أي حركتين فقط لعدم وجود السبب .

والقصر هو الأصل لأنه لا يحتاج إلى سبب والمد فرع منه لاحتياجه إلى سبب .



باب المد و القصر

حـــــروف المد وشروطها :

حروف المد ثلاثة : وتسمى حروف مد ولين وذلك لخروجها بامتداد ولين من غير كلفة على اللسان لاتساع مخرجها .

وشروطها : أن يسبق حرف المد حركة مجانسة له وذلك :

1- أن يكون قبل الألف فتح وهي لا تكون إلا ساكنة نحو: (قال ـ حال)

2- أن تكون الواو ساكنة وما قبلها مضموم نحو : (يقول ـ يحول)



3- أن تكون الياء ساكنة وما قبلها مكسور نحو : (قيل ـ حيل) وهي مجموعة بشروطها في كلمة : (نُوحِيهَا ـ أُوذِينَا)

أما حرفا اللين : فهما الواو والياء الساكنتان المفتوح ما قبلهما .
أي حركة غير مجانسة لهما نحو: (خَوْفِ ـ بَيْتٍ)


أصول الإمام قالون
باب المد و القصر
أقسام المد:
1ـ مد
أصلي
أو طبيعي
2ـ مد
فرعي

أصول الإمام قالون

باب المد و القصر

أولا المـــد الأصلي :

تعريفه: وهو الذي لا تقوم ذات الحرف إلا به ولا يتوقف على همز أو سكون ولا تستقيم الكلمة إلا به .

وسمي أصليا: لأصالته بالنسبة لغيره من المدود نظرا لثبوت مقدار مده على حالة واحدة وهي المد حركتان.

وسمي طبيعيا : لأن صاحب الطبيعة الشريعة لا ينقصه ولا يزيده عن حركتين .

مقدار المد الطبيعي : لا يزيد ولا ينقص عن حركتين بجميع صوره المختلفة لجميع القراء .

ثانيا المـــد الفرعي ::

تعريفه : هو زيادة المد على مقدار المد الطبيعي لسبب من الأسباب وتقوم ذات الحرف بدونه .

أسباب المد الفرعي :

سبب لفظي سبب معنوي

السبب اللفظي : هو أن يأتي بعد حرف المد همز قطع أو سكون لانهما سببان لزيادة المد الفرعي عن الطبيعي .

السبب المعنوي : فيكون بسبب المبالغة في النفي، أو للتعظيم ، أو للتبرئة .


أصول الإمام قالون
باب المد و القصر
أنــــــــــــــــــواع المد الفرعي :
ما سببه الهمز
المد المتصل
المد المنفصل



باب المد و القصر

دليل الشاطبية

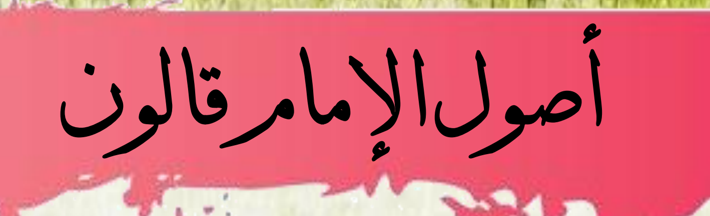
{{إذا ألفٌ أو ياؤها بعد كسرةٍ أو
الواو لقي الهمز طَولا }}

حكمه الوجوب : وذلك لوجوب مده عند كل القراء زيادة عن المد الطبيعي وإن اختلفوا في مقدار مده

مقداره : يمد بمقدار (4) حركات عند قالون إن كان الهمز متوسطا أو متطرفا موصولا ، أما عند الوقف على المتطرف الهمز فيزاد مده ست حركات لالتقاء الساكنين ويسمى عارضا للسكون .

أولا : المد المتصل : هو ان يقع بعد حرف المد همز متصل به في كلمة واحدة .

سبب تسميته متصلا : لاتصال سببه وهو الهمز بالشرط وهو حرف المد في كلمة واحدة .



باب المد و القصر

ثانيا : المد المنفصل : هو ان يقع حرف المد في آخر الكلمة الأولى وهمزة القطع في أول الكلمة التي تليها .
سبب تسميته منفصل : لانفصال السبب وهو الهمز عن الشرط وهو حرف المد
حكمه : الجواز أي جواز مده وقصره
ويستوي الانفصال الحقيقي والحكمي

الانفصال الحقيقي : وهو أن يكون حرف المد ثابتا في الرسم واللفظ مثل(في أرض الله)

الانفصال الحكمي : وهو أن يكون حرف المد محذوفا في الرسم ثابتا في اللفظ مثل ياء النداء في قوله تعالى (يأيها ..يآإبراهيم - هأنتم)

انتبه

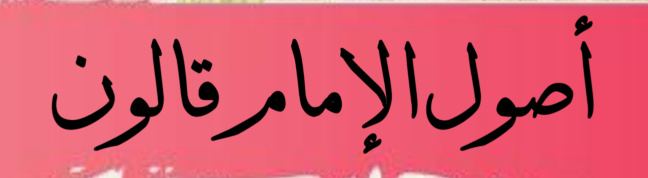
ومن ملحقات المنفصل

1- (مد الصلة الكبرى)
مثل : (لا يُشْرِك بِعِبَادَةِ رَبِّهِي أَحَدًا) (مَالَهُو أَخْلَدَهُ)

2- صلة ميم الجمع اذا اتي بعدها همزة قطع
مثل :(أم لهمُو ألهة تمنعهم من دوننا)



أصول الإمام قالون
باب المد و القصر
مـــــذهب الامام قالون في المد المنفصل :
قال الإمام الشاطبي رحمه الله :
{{فَإِنْ يَنْفَصِلْ فَالْقَصْرُ بـــادِرْه طَالِبًا .. بِخُلْفِهِمَا }}
تنبيه : الباء رمز لقالون
لقالون في المد المنفصل وجهان : القصر حركتان والتوسط أربع حركات.
لفظ (أنا) إذا أتي بعدها محرك غير همزة القطع ، فهي تسقط وصلا وتثبت وقفا ، مثل : (أَنَاْ نَذِير)
وإذا أتى بعدها همزة قطع سواء كانت مفتوحة أو مضمومة ، فله إثبات الالف وقفا ووصلا وتكون من قبيل المد المنفصل وله فيها وجهان القصر والتوسط ، مثل : (أنا أول)
وإذا أتى بعدها همزة قطع مكسورة مثل (أنا إلا) فله فيها وجهان وصلا ؛ الحذف أو الاثبات مع القصر والتوسط



هـــــاء الـكنايـــة

تعريفها : هي هاء الضمير الزائدة عن بنية الكلمة والتي يكنى بها عن المفرد الغائب

:: شرح التعريف ::

الزائدة عن بنية الكلمة : أي ليست هاء أصلية نحو : (نفقه .. تنته) فالهاء هنا أصلية وليست زائدة.

التي يكنى بها عن المفرد المذكر الغائب : أي ليست الهاء الدالة على الواحدة المؤنثة نحو : (من أهلها عليها) أو الدالة على التثنية نحو (عليهما)

أو الدالة على جمع الذكور: نحو (عليهم) وجمع إناث نحو (عليهن)

والأصل في هاء التأنيث البناء على الضم نحو(له - منه) إلا أن يقع قبلها كسر نحو : (به) أو ياء نحو: (عليه .. فيه) فحينئذ تكسر .

وتتصل هاء الضمير بالاسم نحو : (إلى أجله) وبالفعل نحو : (قلته .. علمته) وبالحرف نحو (إليه .. فيه)

أصول الإمام قالون

هـــــاء الـــكنايـــــة

أحـــــوال هـــــــاء الكـــــنــــــاية أربــــــع

1 ـ أن تقع بين ساكنين نحو:
(ءَاتَاهُ اللَّهُ الْمُلْكَ .. وَ ءَاتَيْنَاهُ الإِنْجِيلَ ..فِيهِ الْقُرْآنُ)
وحكمها : عدم الصلة مطلقا لجميع القراء .
الدليل من الشاطبية {{ ولم يصلوا ها مضمر بعد ساكن }}
والمراد بالصلة : إشباع الضمة حتى تتولد منها واو مدية وإشباع الكسرة حتى تتولد منها ياء مدية وتثبت وصلا وتحذف وقفا وتمد حركتين كالمد الطبيعي .

2- أن يكون قبلها متحرك وبعدها ساكن : نحو (له الملك وله الحمد)
حكمها : قصر الهاء وعدم صلتها لجميع القراء (أي لاصلة فيها)

3 - أن يكون قبلها ساكن وبعدها متحرك : (فيه هدى ..إليه أخاه)
حكمها : لاتوصل إلا لابن كثير و وافقه حفص في هذا الموضع فقط (فيه مهانا) الفرقان
الدليل، {{وما قبله التسكين لابن كثيرهم وفيه مهانا معه حفص أخو ولا}}

4- أن تقع بين متحركين نحو:(إِنَّ رَبَّهُ كَانَ بِهِ بَصِيرًا) الانشقاق 15 (فَمَن بَدَّلَهُ بَعْدَمَا سَمِعَهُ فَإِنَّمَا إِثْمُهُ عَلَى الَّذِينَ يُبَدِّلُونَهُ) (إِنَّ رَبَّهُ كَانَ بِهِ بَصِيرًا)
حكمها : الصلة لجميع القراء ، فإن كانت مضمومة توصل بواو مدية ويكون مقداره ، وإذا كانت مكسورة توصل بياء مدية ويكون مقدار المد حركتين .
الدليل {{ وما قبله التحريك للكل وصلا }}

::تنبيه :: حال الوقف علي الهاء تكون بالسكون عملا علي الأصل

أصول الإمام قالون

هــــــاء الـــكنايـــــة

¤¤¤استثنى قالون تسع كلمات وقعت في ثلاثة عشر موضعا قرأ فيها بالقصر..

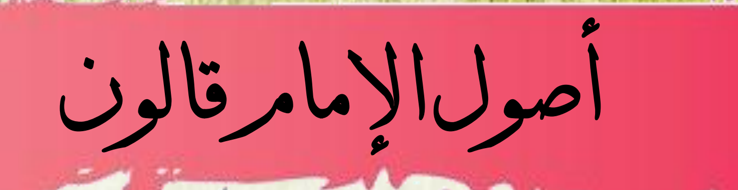
والمراد بقصر الهاء في هذه الكلمات النطق بها مكسورة كسرا خالصا من غير إشباع او صلة. وهي :

الأولى : "يؤده" وقد وقعت في موضعين في آل عمران في قوله تعالى {وَمِنْ أَهْلِ الْكِتَابِ مَنْ إِن تَأْمَنْهُ بِقِنطَارٍ يُؤَدِّهِ إِلَيْكَ وَمِنْهُم مَّنْ إِن تَأْمَنْهُ بِدِينَارٍ لاَّ يُؤَدِّهِ إِلَيْكَ}

الثانية : "نؤته" ووقعت في ثلاثة مواضع موضعين في آل عمران في قوله تعالى {وَمَن يُرِدْ ثَوَابَ الدُّنْيَا نُؤْتِهِ مِنْهَا وَمَن يُرِدْ ثَوَابَ الآخِرَةِ نُؤْتِهِ مِنْهَا} وموضع في الشورى في قوله تعالى {وَمَن كَانَ يُرِيدُ حَرْثَ الدُّنْيَا نُؤتِهِ مِنْهَا }

الثالثة : "نصله"
الرابعة : "نوله"
وقد وقعتا في موضع واحد في سورة النساء في قوله تعالى {نُوَلِّهِ مَا تَوَلَّى وَنُصْلِهِ جَهَنَّمَ }

الخامسة : "أرجه" ووقعت في موضعين موضع في الأعراف في قوله تعالى {قَالُواْ أَرْجِهْ وَأَخَاهُ وَأَرْسِلْ فِي الْمَدَآئِنِ حَاشِرِينَ} وموضع في الشعراء في قوله تعالى { قَالُوا أَرْجِهِ وَأَخَاهُ وَابْعَثْ فِي الْمَدَائِنِ حَاشِرِينَ}



هـــــاء الـكنايـــــة

استثنى الإمام قالون تسع كلمات وقعت في ثلاثة عشر موضعا قرأ فيها بالقصر

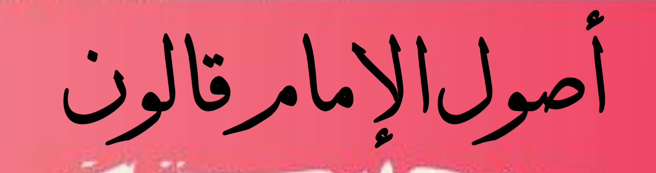
السادسة : "ويتقه" ووقعت في موضع واحد في سورة النور في قوله تعالى :
{وَمَن يُطِعِ اللَّهَ وَرَسُولَهُ وَيَخْشَ اللَّهَ وَيَتَّقْهِ فَأُوْلَئِكَ هُمُ الْفَائِزُونَ}

السابعة : "فألقه" ووقعت في موضع واحد في سورة النمل في قوله تعالى :
{اذْهَب بِّكِتَابِي هَذَا فَأَلْقِهْ إِلَيْهِمْ}

¤¤قرء بضم الهاء:-

الثامنة : "يرضه لكم" في الزمر { وَإِن تَشْكُرُوا يَرْضَهُ لَكُمْ ۗ}

التاسعة : "يَأْتِهِ" في سورة طه {وَمَنْ يَأْتِهِ مُؤْمِنًا}
قرءها بالوجهين :-
1- قصر الهاء .
2- صلة الهاء
والمقدم وجه القصر .



هـــــــاء الـــكنايـــــة

استثنى الإمام قالون تسع كلمات وقعت في ثلاثة عشر موضعا قرأ فيها بالقصر

قـــــال الإمــــــــــام الشاطبي رحمه الله:
وفي الكلّ قصرُ الهاء بانَ لسانُه بخلفٍ وفي طه بوجهين بجّلا

كلمة[بان] فيها رمز قالون من طريق الشاطبية وهو حرف[الباء]
روي كلمات[فيهِ مهانا٠٠٠٠٠٠ أنسانيهِ٠٠٠٠ عليهِ الله] بالكسر وبدون صلة عملا على القاعدة

:: تنبيه ::

إذا وقعت هاء الكناية بين متحركين والمتحرك الثاني همزة قطع تلحق الصلة هنا بالمد المنفصل وتأخذ حكمه فيكون له فيها وجهان :-
صلة صغرى عندما نقرأ بالقصر ، وصلة كبرى عندما نقرأ بالتوسط ، مثال : { أَيحسب أَنَّ ماله ~أَخلده}



أصول الإمام قالون
هـــــــاء الـــكنايـــــة
استثنى الإمام قالون تسع كلمات وقعت في ثلاثة عشر موضعا قرأ فيها بالقصر
"يؤده"
موضعين في آل عمران
"نؤته"
2 في آل عمران
1 في الشورى
"نصله"
موضع في النساء
"نوله"
موضع في النساء
"يَأْتِهِ"
موضع في طه
فيها الوجهان
"أرجه"
1 في الأعراف
1 في الشعراء
"ويتقه"
موضع في النور
"فألقه"
موضع في النمل
"يرضه"
موضع في الزمر


أصول الإمام قالون
جزاكن الله خيرا
تقديم الشيخة الفاضلة
أمة الودود سحن

دورة أصول رواية الإمام قالون

تقديم الشيخة الفاضلة

أمة الودود سحن

مقرئة القراءات العشر من طريق الشاطبية والدرة

١٤٤٠هـ/٢٠١٩م

أصول الإمام قالون

باب الهمز

تعريف الهمز لغة : الدفع بسرعة في النطق لأن الهمزة بها كلفة

الهمز حرف محقق إذ مخرجه من أقصى الحلق مما يلي الصدر

و له خمس صفات: الجهر ، الشدة، الاستفال ، الانفتاح والإصمات

و الهمز ينقسم إلى قسمين: همز مفرد و مزدوج

وأحكام الهمز بصفة عامة: التحقيق ، والتغيير

والتغيير يكون على أنواع: التسهيل ،الحذف ،الابدال والنقل .

،، الهمز نوعان ،،

إما أن يكون مفردا (في كلمة واحدة)

و إما أن يكون مزدوجا (من كلمة و من كلمتين).

وينقسم الهمز المفرد إلى قسمين :

1 - الهمز المفرد الساكن

2 - الهمز المفرد المتحرك

قرأ الإمام قالون بالتغيير في (الهمز المفردة في كلمة) في بعض الكلمات القرآنية .



أصول الإمام قالون
باب الهمز
الهمز المفرد
أولا الإبدال :-
تعريف الإبدال :- هو
أن تُقلب الهمزة إلي
حرف مد من جنس
حركة ما قبلها
أولا :-أبدل الهمزة الفا
في الكلمات الآتية :-
**يأْجوج ومأجوج>>>
ياجوج و ماجوج
**منسأَته >>>>منساته
**سأل >>>>سال
ثانيا :- ابدل الهمزة
ياء ثم أدغمها :-
رِءيًا>>>>> رِيًّا
ثالثا :- ابدل الهمزة واو
مؤْصدة>>> موصدة
قرء كلمة لِأَهبَ بوجهين
الاول بالهمز المفتوحة
وهو المقدم والثاني بالإبدال
ياء مفتوحة (لِيَهَبَ)



ثانيا الحذف :

تعريف الحذف :- هو إزالة الهمزة بحيث لا يبقي بها أثر.

قرء قالون بعض الكلمات القرآنية بحذف الهمزة :-

الصابئين >>>>>>> الصابين

.الصابئون >>>>>>>>> الصابون

يُضَاهئون.>>>>>> يضاهون

قرء بحذف الياء وصلا ووقفا في كلمة اللآئي >>>> اللآء

ثالثا إضافة الهمز

قرء قالون بالهمز في كلمات غير مهموزة في رواية حفص

أضاف الهمزة بعد الياء :-

***النبي >>>>>> النبيء

النبوة>>>>>>>>> النبوءة

نبيا. >>>>>>>>>>>نبيئا

النبيون>>>>>>>> النبيؤون

حيث وردت سواء كانت مفردة او جمع ..والمد فيها من قبيل المتصل واستثني موضعان ورد فيها لفظ النبي في سورة الاحزاب..ورد فيها مجرورا وبعده همزة مكسورة

(للنبيِّ إن)......(النبيِّ إلا)..فيقرءان ياء مشددة مكسورة وصلا..واما وقفا علي كلمة النبي فيكون بالهمز...

قرء بهمز الواو :-

** هُزُؤًا.....و.....كفؤًا :- قرءهما بهمزة مفتوحة منونه

ميكال>>>>>ميكآئِل..قرءها بذيادة همزة مكسورة

قرء بإضافة همزة:-

زكريا >>>>>>زكريآء ..حيث وردت مع المد المتصل وتحرك حسب موقعها من الإعراب

البرية >>>>> البريئة مع المد المتصل

قرء بهمزة مفتوحة بين الواوين في كلمة :-

ووصي >>>> وأوصي

أصول الإمام قالون

باب الهمز

الهمز المفرد

رابعا النقل :-

تعريف النقل :- هو تحريك الحرف الساكن بحركة الهمزة التي بعده مع حذف الهمزة من اللفظ بعد نقل حركتها إلي حركة الساكن قبلها.

قرأ الامام قالون بالنقل في الكلمات الآتية :-

** رِدْءًا >>> وصلا قرءها (ردًا) بنقل حركة الهمزة الي الدال الساكنة مع حذف الهمزة.
ولم ترد سوى مرة واحدة في سورة القصص .

**ءآلئن >>>>> ءآلن سورة يونس
قرء بنقل حركة الهمزة التي بعد اللام إلي اللام وحذف همزة الوصل وصلا
وله عند الوصل ثلاثة اوجه :-

1- إبدال همزة الوصل مدا مشبعا
2- ابدال همزة الوصل الف مع القصر
3- تسهيل همزة الوصل بين بين (اي بين الهمزة والالف)

أما وقفا فله هذه الاوجه الثلاث × ثلاثة العارض = 9 أوجه
ماعدا وجه الإبدال بالقصر ، ففيه القصر فقط للعارض و ذالك لان المد اللازم أقوي من العارض .

أصول الإمام قالون

باب الهمز

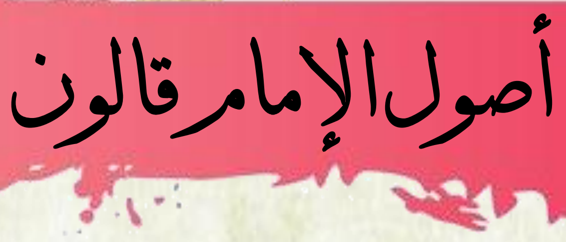
الهمز المفرد

***عادًا الأولي >>>>>عادَ لُّؤلى

قرء وصلا بنقل همزة (الأولى) الي اللام قبلها وحذف الهمزة مع ادغام تنوين (عادًا) في لام(الأولى) وهمز الواو بهمزة ساكنة.

وقرء الأولى ابتداء :-

- 1-الُؤلى بهمزة وصل مفتوحة بعدها لام مضمومة وهمزة ساكنة .
- 2-لُؤلى بدء بلام تعريف مضمومة وهمزة ساكنة وحذف همزة الوصل .
- 3-الأولى علي الأصل وذكر ابو عمرو الداني أنها عنده من أحسن الوجوه وأقيسها .



باب الهمز

الهمز المفرد

خامسا التسهيل :

تعريف التسهيل :- هو نطق الهمزة بحالة متوسطة بين الهمزة المحققة وبين حرف المد المجانس لحركتها..

فتسهل الهمزة المفتوحة بجعلها بين الهمزة والالف مثل :-

ءأنتم >>> ءَا● نتم

أؤنبئكم>>> أ ا●نبئكم

هاأنتم >>>>ها ●نتم

روى الامام قالون بتسهيل الهمزة في هاأنتم حيث وردت مع اثبات الألف بعد الهاء والمد من قبيل المنفصل وللإمام قالون وجهان القصر والتوسط .

أصول الإمام قالون

باب الهمز

الهمزتان من كلمة

الهمزتان من كلمة : هما همزتا القطع المجتمعتان في أول الكلمة الواحدة ؛ الأولى منها زائدة وتجئ للاستفهام ولا تكون إلا مفتوحة ويسمى (الهمز المزدوج)

قيود هذا التعريف:

همزتان متحركتان:
يخرج بهذا القيد ما إذا كانت الثانية ساكنة فإنها حينئذ تبدل حرف مد من جنس حركة ما قبلها نحو : ءادم ـ ءامنوا
فالأصل: ءأدم ـ ءأمنوا.

و هذا الإبدال لجميع القراء.

متلاصقتان:
خرج بهذا القيد ما إذا لم يكونا متلاصقتين
نحو: أنبأك ليس فيهما إلاَّ التَّحقيق.

في كلمة :
خرج بهذا القيد ما إذا كانتا متحركتين متلاصقتين ولكنهما من كلمتين نحو :
هؤلاء إن
أولياء أولئك.

أصول الإمام قالون

باب الهمز

الهمزتان من كلمة

مذهب الإمام قالون في هاتين الهمزتين : **التسهيل مع الإدخال**

معنى التسهيل :

هو مطلق التغيير فيشمل التسهيل بين بين والإبدال والحذف .

المراد بالتسهيل : بين بين أن ينطق بالهمزة بينها وبين الحرف المجانس لحركتها

- فينطق بالمفتوحة بينها وبين الألف
- وينطق بالمكسورة بينها وبين الياء
- وبالمضمومة بينها وبين الواو

المراد بالإدخال :

هو ادخال ألف بين الهمزتين وهذه الألف تسمى ألف الفصل لأنها تفصل بين الهمزتين ومقدارها حركتان .

ويأتي هذا النوع على ثلاثة أنواع في القرءان :

1- أن تكون الأولى مفتوحة والثانية مفتوحة .

2- أن تكون الأولى مفتوحة والثاني مضمومة .

3- أن تكون الأولى مفتوحة والثانية مكسورة .

قال الإمام الشاطبي رحمه الله :

{{وَأَضْرُبُ جَمْعِ الْهَمْزَتَيْنِ ثَلَاثَةٌ ءأَنْذَرْتَهُمْ أَمْ لَمْ أَئِنَّا أَنْزِلاَ}}

أصول الإمام قالون

باب الهمز

الهمزتان من كلمة

مـــذهب الإمام قـــالون في الهمزتان من كلمة :

-1

إذا كانت الهمزة الأولى مفتوحة والثانية مفتوحة : يحقق قالون الهمزة الأولى ويسهل الهمزة الثانية بينها وبين الألف مع إدخال ألف الفصل بينهما . مثال : ءأنذرتهم ....ءأنت ...ءألد .

-2

أن تكون الهمزة الأولى مفتوحة والثانية مضمومة : يحقق قالون الاولى ويسهل الثانية بينها وبين الواو مع إدخال الف الفصل بينهما . وجاء هذا النوع في أربعة مواضع في القرءان لا خامس لها وهي :

{قُلْ أَ أُنَبِّئُكُم بِخَيْرٍ مِنْ ذلِكُمْ } آل عمران 15

{ أَأُنْزِلَ عَلَيْهِ الذِّكْرُ مِنْ بَيْنِنَا بَلْ هُمْ فِي شَكٍّ مِنْ ذِكْرِي بَلْ لَمَّا يَذُوقُوا عَذَابِ } ص 8

{ أَشَهِدُوا خَلْقَهُمْ } الزخرف 19

{ أَأُلْقِيَ الذِّكْرُ عَلَيْهِ من بَيْنِنَا بَلْ هُوَ كَذَّابٌ أَشِرٌ } 25 القمر



باب الهمز

الهمزتان من كلمة

مـــذهب الإمام قـــالون في الهمزتان من كلمة :

3-

أن تكون الأولـــى مفتوحة والثانية مكسورة :
يحقق الهمزة الأولى ويسهل الثانية بينها وبين الياء مع إدخال ألف الفصل .
{ أَإِلَهٌ مَّعَ اللَّهِ } النمل 63
{يَقُولُونَ أَءِنَّا لَمَرْدُودُونَ فِي الْحَافِرَةِ } النازعات 10
{أَئِنَّكُمْ لَتَأْتُونَ الرِّجَالَ شَهْوَةً مِّن دُونِ النِّسَاءِ} النمل 55
{أَئِفْكًا آلِهَةً دُونَ اللَّهِ تُرِيدُونَ} الصافات
الهمزة المكسورة تكون بين الهمزة والياء .

أصول الإمام قالون

باب الهمز

الهمزتان من كلمة

واستثنى الإمام قالون كلمات من هذه القاعدة هي :

(أئمة .. ءامنتم .. ءألهتنا)

كلمة أئمة وقعت في خمس مواضع من القرءان هي :

{فَقَاتِلُواْ أَئِمَّةَ الْكُفْرِ إِنَّهُمْ لاَ أَيْمَانَ لَهُمْ لَعَلَّهُمْ يَنتَهُونَ } (التوبة : 12)

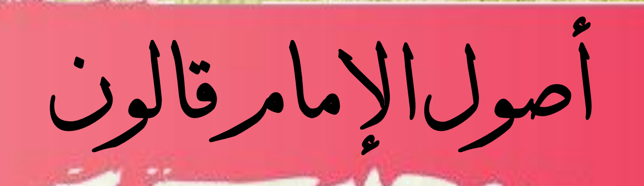
{وَجَعَلْنَاهُمْ أَئِمَّةً يَهْدُونَ بِأَمْرِنَا }(الأنبياء 73)

{وَنَجْعَلَهُمْ أَئِمَّةً وَنَجْعَلَهُمُ الْوَارِثِينَ} (5القصص 5)

{وَجَعَلْنَاهُمْ أَئِمَّةً يَدْعُونَ إِلَى النَّارِ }(القصص 41)

{وَجَعَلْنَا مِنْهُمْ أَئِمَّةً يَهْدُونَ بِأَمْرِنَا لَمَّا صَبَرُوا }(السجدة 24)

العلة في عدم إدخال ألف الفصل في هذه المواضع : أن كلمة أئمة أصلها (أأمم) فنقلت كسرة الميم إلى الهمزة التي قبلها فأدغمت الميم الأولى في الثانية لأن أصل الهمزة الأولى الإسكان وحركتها عارضة لأنها نقلت اليها حركة الكسر من الميم واعتبر الهمزة الثانية ساكنة وألغى حركة الكسرة فيها وألغى حركة الكسرة فيها لأنها عارضة ومنع إدخال ألف الفصل بينهما لأنه سيقع بين متحركين وساكن .



باب الهمز

الهمزتان من كلمة

كلمة ءآمنتم وردت في ثلاثة مواضع هي :

{قَالَ فِرْعَوْنُ ء آمَنتُم بِهِ قَبْلَ أَن آذَنَ لَكُمْ }(الأعراف 123)

{قَالَ ءآمَنتُمْ لَهُ قَبْلَ أَنْ آذَنَ لَكُمْ} (الأعراف 71)

{قَالَ ءآمَنتُمْ لَهُ قَبْلَ أَنْ آذَنَ لَكُمْ }(الشعراء 49)

كلمة آمنتم أصلها ثلاث همزات ءأامنتم الهمزة الأولى والثانية مفتوحتان والثالثة حرف مد فعندما اجتمعت ثلاث همزات في الكلمة منع قالون إدخال ألف الفصل بينهما لأنه لو أدخل الفصل بينهما يصبح في الكلمة أربع همزات الأولى همزة استفهام والثانية ألف الفصل والثالثة الهمزة المسهلة وهى فاء الكلمة والرابعة المبدلة من الهمزة ..وباجتماع هذه الهمزات يكون ثقل على القارئ والهدف من التلاوة التسهيل والتخفيف على القارئ .

ءألهتنا وردت في موضع واحد :

{ وقالواءالِهَتِنَا خَيْرٌ أَمْ هُوَ } (الزخرف 58)

وترك قالون الادخال في الكلمة لوجود ثلاث ألفات .

قال الإمام الشاطبي رحمه الله :

{{ولامد بين الهمزتين هنا ولا.... بحيث ثلاث يتفقن تنزلا }}

أصول الإمام قالون

باب الهمز

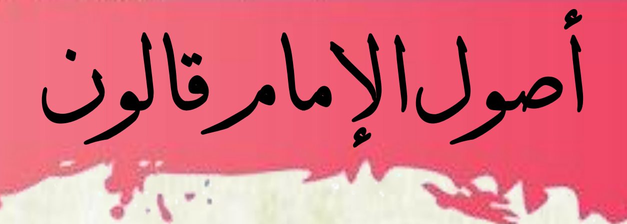
الهمزتان من كلمة

{أَشَهِدُوا خَلْقَهُمْ} (الزخرف 19) أصل الكلمة (أُشهدوا)
يدخل الإمام قالون همزة استفهام أولاً على الكلمة (ءَأُشهدوا)

ولـه فيها وجهان :

1- الإدخال : ويكون بتحقيق الأولى وتسهيل الثانية مع إدخال ألف الفصل بينهما وهو المقدم .

2- وعدم الإدخال : ويكون بتحقيق الأولى وتسهيل الثانية بدو ن ألف الفصل .



باب الهمز

الهمزتان من كلمة

ألحق الإمام قالون ـ رحمه الله ـ بهذا الباب لفظين اثنين سهل فيهما الهمزة الثانية بينها وبين الألف هما:

1- لفظ {هأنتم} وهو في أربعة مواضع وقد سهل قالون فيها الهمزة الثانية بينها وبين الألف مع المد والقصر ، والقصر هو المقدَّم ، وهذه المواضع الأربعة :

{هَا أَنتُمْ هَٰؤُلَاءِ حَاجَجْتُمْ فِيمَا لَكُم بِهِ عِلْمٌ فَلِمَ تُحَاجُّونَ فِيمَا لَيْسَ لَكُم بِهِ عِلْمٌ وَاللَّهُ يَعْلَمُ وَأَنتُمْ لَا تَعْلَمُونَ } (66) ال عمران .

{هَا أَنتُمْ أُولَاءِ تُحِبُّونَهُمْ وَلَا يُحِبُّونَكُمْ وَتُؤْمِنُونَ بِالْكِتَابِ كُلِّهِ وَإِذَا لَقُوكُمْ قَالُوا آمَنَّا وَإِذَا خَلَوْا عَضُّوا عَلَيْكُمُ الْأَنَامِلَ مِنَ الْغَيْظِ ۚ قُلْ مُوتُوا بِغَيْظِكُمْ ۗ إِنَّ اللَّهَ عَلِيمٌ بِذَاتِ الصُّدُورِ }(119) آل عمران .

{هَا أَنتُمْ هَٰؤُلَاءِ جَادَلْتُمْ عَنْهُمْ فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا فَمَن يُجَادِلُ اللَّهَ عَنْهُمْ يَوْمَ الْقِيَامَةِ أَم مَّن يَكُونُ عَلَيْهِمْ وَكِيلًا } (109) النساء .

{هَا أَنْتُمْ هَٰؤُلَاءِ تُدْعَوْنَ لِتُنْفِقُوا فِي سَبِيلِ اللَّهِ فَمِنْكُمْ مَنْ يَبْخَلُ وَمَنْ يَبْخَلْ فَإِنَّمَا يَبْخَلُ عَنْ نَفْسِهِ وَاللَّهُ الْغَنِيُّ وَأَنْتُمُ الْفُقَرَاءُ وَإِنْ تَتَوَلَّوْا يَسْتَبْدِلْ قَوْمًا غَيْرَكُمْ ثُمَّ لَا يَكُونُوا أَمْثَالَكُمْ }(38) سورة محمد .

أصول الإمام قالون

باب الهمز

الهمزتان من كلمة

2- لفظ {رأيت} حيثما ورد وما تصرف منه
إذا سبق بهمزة استفهام سواء كان مقرونا بميم الجمع وحدها أو مع الضمير أو بالضمير وحده أو مجرّدا من الميم والضمير.
فهذا اللفظ في كل مواضعه يسهل قالون فيه الهمزة الثانية بينها وبين الألف.
أمثلة على ذلك:

1 ـ {أَفَرَأَيْتَ الَّذِي كَفَرَ} .
2 ـ {أَرَأَيْتَ الَّذِي يُكَذِّبُ بِالدِّينِ} .
3 ـ {قُلْ أَرَأَيْتُمْ إِنْ أَصْبَحَ مَاؤُكُمْ غَوْرًا} .
4 ـ {قَالَ أَرَأَيْتَكَ هَٰذَا الَّذِي كَرَّمْتَ عَلَيَّ} .



باب الهمز

الهمزتان من كلمة

همزة الإستفهام الداخلة على همزة الوصل :

وقد وردت هذه الكلمات في أربعة مواضع بالقرآن الكريم اللام فيها مدغمة :

كلمة (آلذَّكَرَيْنِ) بالأنعام (144 - 145)

(آللَّهُ) بيونس 59، والنمل 61.

- تبدل همزة الوصل في هذين اللفظين ألفا خالصة عوضاً عن أصلها من الهمزتين المفتوحتين وتمد ست حركات من أجل المشدد بعدها لكل القراء .
- وموضعان اللام فيها مظهرة مخففة أي أنها ساكنة سكونا أصليا في كلمة (آلآن) بيونس (51 -91) فهذه تبدل همزة الوصل ألفا عوضاً عن أصلها من الهمزتين المفتوحتين مع المد ستاً من أجل الساكن بعدها لجميع القراء .

الوجه الثاني في هذه الكلمات التسهيل بين بين بدون إدخال .

أصول الإمام قالون

باب الهمز

الهمزتان من كلمة

للإمام قالون في كلمة الآن في حالة وصلها بما بعدها ثلاثة أوجه :

1_ إبدال الهمزة الثانية التي هي همزة الوصل ألفًا مع مدها مدًّا مُشبَعًا بمقدار ست حركات باعتبار الأصل وهو سكون اللام، مع أنه يحركها بالفتحة بنقل فتحة الهمزة إليها.

2_ إبدال همزة الوصل ألفًا مع قصرها اعتدادًا بحركة اللام العارضة ؛ لأنها تتحرك بسبب نقل فتحة الهمزة إليها.

3_ تسهيل همزة الوصل بينها وبين الألف مع نقل فتحة الهمزة إلى اللام .

قال الشاطبي رحمه الله

{{وإن همز وصل بين لام مسكّن ... وهمزة الاستفهام فأمدده مبدلا}}



أصول الإمام قالون
جزاكن الله خيرا
تقديم الشيخة الفاضلة
أمة الودود سحن

دورة أصول رواية الإمام قالون

تقديم الشيخة الفاضلة

أمة الودود سحن

مقرئة القراءات العشر من طريق الشاطبية والدرة

١٤٤٠هـ/٢٠١٩ م



باب الهمز

باب الهمزتان من كلمتين

المراد بهما : همزتا القطع المتلاصقتان في الوصل الواقعتان في كلمتين

واحترز بهمزتا القطع : عما إذا وقع إحدى الهمزتين همزة وصل نحو { فَمَن شَاء اتَّخَذَ }

واحترز بالمتلاصقتين: عما إذا فصل بين الهمزتين بحاجز نحو { السُّوأَى أَن }

واحترز بالوصل: عما إذا وقف على الأولى وابتدأ بالثانية.

باب الهمزتين من كلمتين قد سبق وأن عرضنا هذا الباب في هذا الملتقى المبارك وننقله هنا إتماما للفائدة والهمزتان في هذا الباب قسمان:

أـ متفقتان في الحركة	ب- مختلفتان في الحركة



استثناءات <<<<<

استثني قالون موضعان ورد فيها لفظ النبي في سورة الاحزاب ، ورد فيها مجرورا وبعده همزة مكسورة (للنبيِّ إِن) ، (النبيِّ إِلا) فيقرءان ياء مشددة مكسورة وصلا ، واما وقفا على كلمة النبي فيكون بالهمز.

وله في كلمة {بِالسُّوءِ إِلاَّ} إضافة إلى وجه التسهيل مع التوسط والقصر ووجه ثالث وهو الإبدال مع الإدغام

الدليل : من الشاطبية {{:وبالسوء إلا أبدلا ثم أدغما.. وفيه خلاف عنهما ليس مقفلا}}

ومعني الخلاف ليس مقفلا ؛ أي أن الخلاف مازال ذائع ومستمر في كتب القراءات .



باب الهمز

باب الهمزتان من كلمتين

أ- متفقتان في الحركة

*****همزتين مضمومتين مثل {أَوۡلِيَآءُ أُوْلَٰٓئِكَ} وهي موضع وحيد في القرءان الكريم ، قرأ قالون بتسهيل الهمزة الأولي وحقق الهمزة الثانية مع التوسط والقصر في المتصل المتطرف الهمز المغير بالتسهيل والتوسط مقدم

دليل الشاطبية : {{وإن حرف مد قبل همز مغير ... يجز قصره والمد ما زال أعـدلا }}

اشتمل هذا البيت علي قاعدة مهمة :-

إذا وقع حرف المد قبل همز مغير فلجميع القراء وجهين : القصر والمد

المد علي الأصل والقصر لتغير سبب المد وهو تسهيل الهمز

فإن كان الهمز مغير بالتسهيل يقدم الطول على القصر بسبب بقاء أثر الهمز ،

وإن الهمز مغير بالإبدال أو الإسقاط فيقدم القصر على الطول بسبب ذهاب أثر الهمز .



أصول الإمام قالون
باب الهمز
باب الهمزتان من كلمتين
ب- مختلفتان في الحركة
الحالات الممكنة للالتقاء همزتين مختلفتين في الحركة هي:
صور التقاء المختلفتين في الحركة
1- أن تكون الأولي مفتوحة والثانية مكسور = ءَءِ
2- أن تكون الأولي مفتوحة والثانية مضمومة = ءَءُ
3- أن تكون الأولى مكسورة والثانية مفتوحة = ءِءَ
4- أن تكون الأولي مضمومة والثانية مفتوحة = ءُءَ
5- أن تكون الأولى مضمومة والثانية مكسورة = ءُءِ
6- أن تكون الأولي مكسورة والثانية مضمومة = ءِءُ فهذه الحالة لم ترد في القرآن الكريم
يلخص هذه القاعدة قول الناظم:
فتح الاولى سهلِ ،،،،،،، فتح الاخرى أبـدلِ
غيـر فتح سهـل ،،،،،،، وكذلك أبدل



باب الهمز

باب الهمزتان من كلمتين

ب- مختلفتان في الحركة

شـــرح القــاعـــدة :

إذا جاءت الهمزتان المتتاليتان في كلمتين علي نحو :-

1-الهمزة الأولى مفتوحة والثانية مضمومة :(ءَ-ءُ) –

2- الهمزة الاولي مفتوحة والثانية مكسورة (ءَ-ءِ)

فحكمها تسهيل الثانية منها: بينها وبين الواو إذا كانت الثانية مضمومة نحو : "جاءَ • أمة" ،

و بينها وبين الياء إذا كانت الثانية مكسورة نحو: "تفيء •ٓ إلى"-

3- الهمزة الاولي مضمومة والهمزة الثانية مفتوحة: (ءُ-ءَ) –

4- الهمزة الأولي مكسورة والهمزة الثانية مفتوحة (ءِ-ءَ)

فحكمها إبدال الثانية منهما: إبدالها واوا مفتوحة إذا كانت الهمزة الأولى مضمومة نحو "وياسماءُ أَقلعي" – "الملأُ أفتوني" – "لهم سوءُ أعمالهم" ،

إبدالها ياءً مفتوحة إذا كانت الأولى مكسورة نحو: "وعاءِ أخيه" – " من السماءِ ءاية" – "أبناءِ أخواتهن"

5-إذا كانت الأولى مضمومة والثانية مكسورة (ءُ-ءِ) ففي الهمزة الثانية الوجهان:

أ- تسهيلها بينها وبين الياء.

ب- إبدالها واوا خالصة مكسورة .



باب الهمز

باب الهمزتان من كلمتين

فآئدة :

اولا :- إعلم أن محل إختلاف القراء في الهمزتين من كلمتين علي حالين :

اولا التحقيق بقراءة الهمزتين وهو الاصل وثانيا التغيير في الهمز بغرض التخفيف
وأصحاب القراءة بالتغيير بين حالين إما بتغيير الاولي او تغيير الثانية
والخلاف في التغيير إنما هو خلاف حال وصل إحداهما بالأخرى أما عند الوقف على الأولي فيجب قراءتها بالتحقيق وكذلك البدء بالثانية محققة حين الابتداء بها
دليل الشاطبية :- {{وكلٌ بهمزِ الكُلَ يبدء مُفصِلا }}

ثانيا :- من كان مذهبه التغيير في الهمزة الأولي فإنه يقرأ بتحقيق الهمزة الثانية

ومن كان مذهبه التغيير في الهمزة الثانية فإنه يقرء بتحقيق الهمزة الأولي فليس هناك من القراء من يغير في الهمزتين معا.

أصول الإمام قالون

باب الهمز

باب لاستفهام المكرر

الاستفهام المكرفي القرآن الكريم أحد عشر موضعا

الاستفهام المكرر :

الاستفهام المكرر في القرآن الكريم أحد عشر موضعا في تسع سور،
قرء قالون بهمزة الاستفهام في الجزء الأول من الأية ، و قرء بالإخبار في الجزء الثاني في تسعة مواضع ؛
أولاً: المواضع التسعة التي أثبتت همزة الاستفهام في الأول والاخبار في الثاني من الثاني :

ءإذا [استفهام] <<<<< إنا [إخبار]

. 1- [ءَإذا كنا تراباً إنا لفي خلق جديد] [الرعد: 5]
. 2و 3- [ءَإذا كنا عظاماً ورفاتاً إنا لمبعوثون] [الإسراء: 49 98؛]
. 4- [ءَإذا متنا وكنا تراباً وعظاماً إنا لمبعوثون] [المؤمنون: 82]
. 5- [ءَإذا ضللنا في الأرض إنا لفي خلق جديد] [السجدة: 10
. 6و 7- [ءَإذا متنا وكنا تراباً وعظاماً إنا][الصافات: 16، 53]
. 8- [ءَإذا متنا وكنا تراباً وعظاماً إنا لمبعوثون] [الواقعة]
. 9- [ءَإنا لمردودون في الحافرة ؛ إذا كنا] [النازعات: 10 و 11]

ثانيا: الموضعان اللذان حذفت فيهما الهمزة من الجزء الأول وأثبتت في الجزء الثاني :

إذا [اخبار]>>>>>>>>أئنا [استفهام]

. 1- [إذا كنا ترابا وءاباؤنا ءَإنا لمخرجون] [النمل: 67]
. 2- [إنكم لتأتون الفاحشة... أئِنكم لتأتون][العنكبوت: 28- 29]

أصول الإمام قالون

باب التقاء الساكنين

تحريك الحرف الساكن قبل همزة الوصل منعا من التقاء الساكنين

إذا التقى الساكنان الصحيحان فإن قالون رحمه الله تعالى يكسر الأول منهما مثاله:

غُلِبَتِ الرُّوم ، إنِ الْحُكْمُ إِلَّا لِله ،

وهناك حالة يضم فيها الساكن الأول وهي: إذا كان بعد الساكن الثاني ضمة لازمة ، وقبله ألف وصلية مضمومة .

فاحترزنا بقولنا ضمة لازمة ؛ مما إذا كانت غير لازمة مثل قوله تعالى: أَنِ امْشُوا، فالأصل فيها أن امشِيُوا ،

وكمثل قوله تعالى: بغلامِ اسْمُه ، فالضمة هنا ضمة إعراب غير لازمة.

واحترزنا بقولنا قبله ألف وصلية مضمومة مما إذا كانت غير مضمومة كقوله تعالى: بلغتِ الْحُلْقُوم ، لوطِ المُرسلين ،

فهذه وإن كانت الضمة لازمة أصلية إلا أنها تُكسر باتفاق القراء لأن ال التعريف لا يبدء بها إلا مفتوحة

أصول الإمام قالون

باب التقاء الساكنين

قال الشاطبي:

وضمك أولى الساكنين لثالث .... يضم لزوما كسره في ند حلا
قل ادعوا أو انقص قالت اخرج أن اعبدوا .... ومحظورا انظر مع قد استهزئ اعتلا

قرء قالون بتحريك الساكن الأول بالضم إذا كان الساكن الذي يليه مبدوء بهمزة وصل ساكنة في فعل ، و يكون ثالث الفعل مضموما ضم لازم

مثال :- قالتُ اخرُج ، أن اعبُدوا، قل ادعُوا، قالت اخرُج، أو انقُص، محظورا انظر، قدُ استهزئ }

وقرء بتحريك الساكن الأول بالكسر إذا كان ثالث الفعل مفتوح او مكسور او مضموم ضم عارض غير أصلي .



باب فتح و الإمالة و بين اللفظين

تعريف الفتح : الفتح هو عبارة عن فتح القارئ لفيه بلفظ الحرف اي عندما
ينطق الكلمة يتصعد الصوت الى الاعلى ولا ينحرف هذا الصوت ويقال للفتح
ايضا التفخيم وربما قيل له كذلك النصب
كما ذكره بعض العلماء ومنهم الشاطبي

ولا يتم الفتح الا بارتفاع اللسان نحو الاعلى بخلاف التقليل والامالة

الإمالة :-

تنقسم الامالة الى قسمين:

اولا : الامالـــــة الكبرى: وتسمى ايضا بالإضجاع

وعندما تطلق لفظ الامالة فيقصد بها الامالة الكبرى
وهي : أن تنحو الألف نحو الياء والفتحة نحو الكسرة
والضمة نحو الكسر من غير كسر خالص.

أصول الإمام قالون

باب فتح و الإمالة و بين اللفظين

ثانيا: التقلـــــيل ويسمى ايضا بالامالة الصغرى ...او بين اللفظين والتلطيف او التوسط...
وهو ان تنحو بالفتحة نحو الكسرة مع بقاء الفم في وضعه الطبيعي اي دون ان ينحدر بالفتحة نحو الكسر الخالص

فمخرج الامالة الصغرى يكون بين الفتح وبين الامالة الكبرى وتعريفها عند القراء هو عبارة عن النطق بالف بحالة بين الفتح المتوسط والامالة المحضة
ولايتم التقليل الا بنطق الفتحة ممالة نحو الكسرة وتسمى بين اللفظين اي بين الفتح والإمالة

*****لم يَمل قالون إمالة كبري إلا كلمة واحدة في القرآن -أمالها وصلا ووقفا- وهي "هار"
[التوبة:109]
إمالة صغري :-

-**** قرء قالون... بالتقليل.... بخلف عنه كلمة واحدة فقط وهي كلمة (التوراة) في عموم القرءان،
ومعنى يقلل بخلف أي له فيها الوجهان:
1- الفتح (فتح الراء) وهو المقدم أداءً.
2- التقليل أي التلفظ بالألف بين الفتح والإمالة.

دليل الشاطبية :
وَإِضْجَاعُكَ التَّوْرَاةَ مَا رُدَّ حُسْنُهُ *وَقُلِّلَ فِي جَوْدٍ وَبِالْخُلْفِ بَلَّلا


أصول الإمام قالون
باب الادغام
الإدغام...
قرء قالون بالإدغام في عدد من الالفاظ التي وقع فيها خلاف بين القراء .
أولا :-إدغام المتماثلين :
مثل حفص
ثانيا :-إدغام المتقاربين :
***أدغم قالون الذال في التاء في (اتخذ – أخذتم – اتخذت) حيث وقعت
دليل الشاطبية :
{{وَطاسِينَ عِنْدَ الْمِيمِ فَازَ اتَخَذْتُمْ * أَخَذْتُمْ وَفِي الإِفْرَادِ عاشَرَ }}
ثالثا :-٨إدغام المتجانسين :-
**أدغم الباء الساكنة في الميم من قوله تعالى :
(ويعذبْ من) سورة البقرة – الآية 284 –
و يقرؤها (ويعذمّن)
دليل الشاطبية :
{{وَقَالُونُ ذُو خُلْفٍ وَفِي الْبَقَرَهْ فَقُلْ * يُعَذِّبْ دَنَا بِالْخُلْفِ جَوْداً وَمُوبِلاَ}}



باب الادغام

***أدغم الثاء في الذال بخلف (أي يقرؤها بالإدغام و الإظهار) من قوله تعالى :
(يلهث ذلك) سورة الأعراف – الآية 176 – و الإدغام هو الوجه المقدم .

دليل الشاطبية :

.... يَلْهَثْ لَهُ دَارِ جُهَّلَا
وَقَالُونُ ذُو خُلْفٍ .... * ....

***أدغم قالون الباء في الميم (اركب معنا) – سورة هود
فيقرؤها (اركَمَّعنا) بخلاف عنه .. والادغام هو المقدم .

دليل الشاطبية :

{{وَفِي ارْكَبْ هُدَى بَرٍّ قَرِيبٍ بِخُلْفِهِمْ * كَمَا ضَاعَ جاَ يَلْهَثْ لَهُ دَارِ جُهَّلَا}}


أصول الإمام قالون
باب الادغام
** قرأ (يس وَ الْقُرْءَانِ) بالإظهار وصلا :
دليل الشاطبية :
{{وَيَاسِيْنَ أَظْهِرْ عنْ فَتًى حَقُّهُ بَدَا ....}}
**قرأ (ن وَالْقَلَمِ) بالإظهار وصلا .

أصول الإمام قالون

باب السكت والإدراج. :-

السكت والإدراج. :-

وقفة يسيرة دون توقف ؛ قرأ قالون بالإدراج في مواضع سكتات حفص الواجبة ولم يسكت عليها وهي :--

[عوجا قيما ؛ مع الإخفاء وصلا] [مرقدنا هذا ؛ مع الاظهار]

[من راق ؛ مع الادغام]...[بل ران ؛ مع الإدغام]

دليل الشاطبية :

وسكْتَةُ حفصٍ دون قطعٍ لطيفةٍ * على أَلِفِ التنوين في عِوَجاً بَلا

وفي نون مَنْ راق و مرْقَدِنا و لا م بل ران و الباقُون لا سَكْتَ مُوصَلا


أصول الإمام قالون
جزاكن الله خيرا
تقديم الشيخة الفاضلة
أمة الودود سحن

دورة أصول رواية الإمام قالون

تقديم الشيخة الفاضلة
أمة الودود سحن

مقرئة القراءات العشر من طريق الشاطبية والدرة

١٤٤٠هـ/٢٠١٩م

أصول الإمام قالون

باب ياءات الإضافة

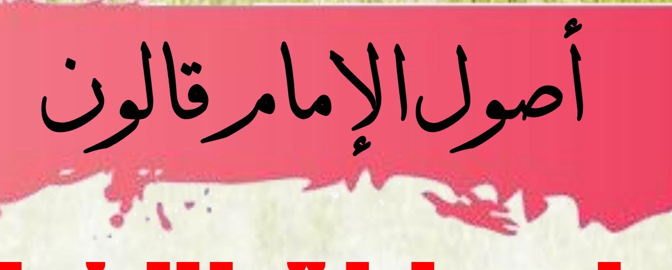
التعريف : هي الياء الزائدة الدالة على المتكلم ، تتصل بالاسم والفعل والحرف علامتها جواز حذفها وإحلال الهاء والكاف محلها . وخلاف القراء فيها يدور ما بين الفتح والإسكان

أقسامها :

1) ما بعدها همزة قطع (مفتوحة أو مضمومة أو مكسورة)

2) ما بعدها همزة وصل و هي قسمان (بعد همزة الوصل أل التعريف – ليس بعد همزة الوصل شيء)

3) ما لم يقع بعدها همزة قطع أو وصل ...



باب ياءات الإضافة

أولا :

ما بعدها همزة قطع مفتوحة :

قرأها قالون بالفتح نحو

(إنيَ أَعلم)

الاستثناءات : ثمان كلمات قرأها بالإسكان :

(فاذكرونيْ أَذكركم) (أرنيْ أَنظر)

(تفتنيْ أَلا) (ترحمنيْ أَكن)

(فاتبعنيْ أَهدك) (أوزعنيْ أَن)

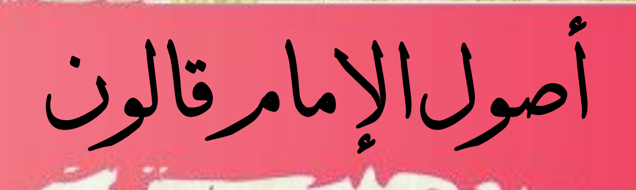
(ذرونيْ أَقتل) (ادعونيْ أَستجب)

دليل الشاطبية :

فَتِسْعُونَ مَعْ هَمْزٍ بِفَتْحٍ وَتِسَعُهَا ... سَما فَتْحُهاَ إَلاَّ مَوَاضِعَ هُمَّلَا

فَأَرْنِي وَتَفْتِنِّي اتَّبِعْنِي سُكُونُهاَ ... لِكُلٍ وَتَرْحَمْنِي أَكُنْ وَلَقَدْ جَلَا

ذَرُونِيَ وَادْعُونِيْ اذْكُرُونِيَ فَتْحُهاَ ... دَوَاءٌ وَأَوْزِعْنِي مَعاً جَادَ هُطَّلَا



باب ياءات الإضافة

ثانيا : ما بعدها همزة قطع مكسورة قرأها قالون بالفتح مثل (منّيَ إلا) ..
******الاستثناءات : عشر كلمات رواها قالون بالإسكان :**
(أنظرنيْ إلى – الأعراف) (فأنظرنيْ إلى – الحجر) (فأنظرنيْ إلى – ص)
(تدعوننيْ إليه – يوسف) (تدعوننيْ إليه - تدعوننيْ إلى – غافر) (إخوتيْ إني – يوسف) (يصدقنيْ إني - القصص)
(ذريتيْ إني – الأحقاف)
(أخرتنيْ إلى – المنافقون) ...
الخلاف عنه في (ربي) من قوله تعالى (و لئن رجعت إلى ربي إن لي عنده) حيث قرأها قالون بالفتح و الإسكان ...

دليل الشاطبية :
وثِنْتَانِ مَعْ خَمْسِينَ مَعْ كَسْرِ هَمْزَةٍ بِفَتْحِ "أُ"ولِي "حُـ"كْمٍ سِوى مَا تَعَزَّلا
وَفِي إِخْوَتِي وَرْشٌ ....
وَكُلُّهُمْ يُصَدِّقْنِيَ انْظِرْنِي وَأَخَّرْتَنِي إلى ....
وَذُرِّيَّتِي يَدْعُونَنِي وَخِطَابُهُ ....
و يَارَبِي بِهِ الخلف بجلا ....

أصول الإمام قالون

باب ياءات الإضافة

ثالثا : ما بعدها همزة قطع مضمومة
قرأها قالون بالفتح مثل(إنيَ أُعيذها) (إنيَ أُمرت)
***ماعدا استثناءان رواهما قالون بالإسكان (بعهديْ أُوف)
(ءاتونيْ أُفرغ)

دليل الشاطبية :
..............................وَعَشْرٌ
يَلِيهَا الهَمْزُ بِالضَّمِّ مُشْكَلا
فَعَنْ نَافِعٍ فَافْتَحْ وَأَسْكِنْ لِكُلِّهِمْ
بِعَهْدِي وَآتُونِي لتَفْتَحَ مُقْفَلا

رابعا : ما بعدها لام التعريف
قرأها قالون بالفتح نحو
(عهديَ الظالمين)

دليل الشاطبية :
وَفِي اللاَّمِ لِلتَّعْرِيفِ أَرْبَعُ عَشْرَةٍ
فَإِسْكَانُهَا فَاشٍ وَعَهْدِي فِي عُلا
وَقُلْ لِعِبَادِي كَانَ شَرْعاً وَفِي النِّدَا
حِمًى شَاعَ آيَاتِي كَمَا فَاحَ مَنْزِلا

أصول الإمام قالون

باب ياءات الإضافة

خامسا : ما بعدها همزة وصل :
قرأها قالون بالفتح نحو (لنفسيَ اذهب) (ولا تنيا في ذكريَ اذهبا)
***الاستثناءات : ثلاث كلمات رواها قالون بالإسكان :
(يا ليتنيْ اتخذت – الفرقان)
(إنيْ اصطفيتك – الأعراف)
(هارون أخي – طه)
دليل الشاطبية :
وَسَبْعٌ بِهَمْزِ الوَصْلِ فَرْدًا وَفَتْحُهُمْ أَخِي مَعَ إِنِّي حَـقُّهُ لَيْتَنِي حَـلا
وَنَفْسِي سَمَا ذِكْرِي سَمَا قَوْمِي الرِّضَا حَـمِيدُ هُدًى بَعْدِي سَمَا صَفْوُهُ وِلا

سادسا : ما لم يقع بعدها همزة قطع أو وصل
قرأها قالون بالإسكان في كلمات :-
1- معي حيث وقعت إلا إذا وقع بعدها همز فتقرؤ بالفتح
2- لي ؛ في سور-إبراهيم -ص -الدخان
3- مالي لا ؛ في سورة النمل
4- بيتي ؛ سورة نوح
5- محيآيْ ؛ سورة الانعام ، ويلزم من سكون الياء المد اللازم في الألف قبلها
***الاستثناءات : ست كلمات رواها قالون بالفتح :
بيتيَ (البقرة – الحج) ... و ليَ دين (الكافرون) ...
وجهيَ لله (آل عمران) .. وجهيَ للذي (الأنعام) ...
مماتيَ لله (الأنعام) ... و ماليَ إلا (يس)



باب ياءات الإضافة

دليل الشاطبية للنوع السادس :

و مَعَ غَيْرِ هَمْزٍ فِي ثَلَاثِينَ خُلْفُهُمْ وَمَحْيايَ جِـي بالْخُلْفِ وَالْفَتْحُ خُـوِّلا
وَعَمَّ عُلا وَجْهِي وَبَيْتِي بِنُوحِ عَـنْ لِـوًى وَسِوَاهُ عُـدْ أَصْلًا لِـيُحْفَلَا
.... وَلِي دِينِ عَـنْ هَـادٍ بِخُلْفٍ لَـهُ الحَلا
مَمَاتِي أَتَى ....
.... وَمَا لِي فِي: يس سَكِّنْ فَـتَكْمُلا

أصول الإمام قالون

باب الياءات الزوائد

تعريفها : هي الياء المتطرفة الزائدة على رسم المصحف (المتطرفة المحذوفة رسما للتخفيف)
واختلف القراء فيها بين الحذف والاثبات ..وسميت زائدة لأنها محذوفة في رسم المصحف وتأتي في الاسماء والافعال

***أثبت قالون الياء الزائد وصلا ، و حذفها وقفا في :

. اتبعن و قل (آل عمران) .
. يوم يأت (هود) .
. أخرتن – المهتدي (الإسراء) .
. يهدين – إن ترني – يؤتيني – تعلمن – نبغ (الكهف) .
. ألا تتبعن (طه) .
. تمدونن (النمل) .
. الجوار (الشورى) .
. المناد (ق) .
. اتبعوني أهدكم (غافر) .
. إلى الداع (القمر) .
. يسْر _ أكرمن – أهانن (الفجر . رؤوس الآي)

***قرأ قالون بالخلف (الحذف و الإثبات) وصلا وبالحذف وقفا
(الداع – إذا دعان) البقرة >> والوقف يكون بالحذف كما الرسم
***قرء قالون بإثبات الياء الساكنة وصلا ووقفا
(يَا عِبَادِ لَا خَوْفٌ عَلَيْكُمُ) سورة الزخرف فيكون خالف فيها قاعدته واتبع رسم المصحف

أصول الإمام قالون

باب الاختلاس

هو النطق بثلثين الحركة ويكون بالإسراع حال النطق بالحركة حتي يذهب جزء منها قدره العلماء بالثلث وهناك

أربعة ألفاظ قرأها قالون بوجهين صحيحين رويا عنه، وهما: الإسكان والاختلاس، والألفاظ الأربعة هي: -

1 (ــ نعمَّا) في البقرة والنساء.
2 ــ(لا تعدُّوا)في النساء.
3 ــ(لا يهدِّي) في يونس.
4 ــ(يخصمون) في يس.

فائدة :-

1 ــ نعمَّا، وأصلها:=نعم ما + فأدغم المثلان ، وكسرت عين نعم لأجل التقاء الساكنين

2 ــ تعدُّوا ، وأصلها:= تعتدوا+ فلما كانت التاء قريبةً من مخرج الدال ووقعت متحركة، وقبلها ساكنٌ تهيَّأ إدغامها لقصد التَّخفيف

3 ــ يهدّي، وأصلها:= يهتدي + أبدلت التاء دالاً لتقارب مخرجيهما، وأدغمت في الدال، ونقلت حركة التاء إلى الهاء الساكنة

4 ــ يخصمون، وأصلها:=يختصمون + فوقع إبدال التاء صاداً لقرب مخرجيهما طلباً للتخفيف

دليل الشاطبي الاختلاس:

نعمَّا معاً في النون فتحٌ كما شفا وإخفاء كسر العين صيغ به حُلا

أصول الإمام قالون

باب الاختلاس

1 ـ نعمّا: وقد وقعت في موضعين من القرآن الكريم في البقرة والنساء ففي هذين الموضعين قرأ قالون بوجهين():

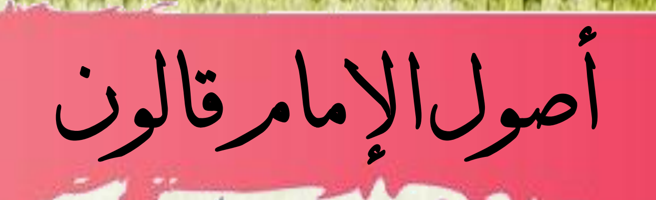
أ ـ اختلاس كسرة العين ـ الإسراع بها ـ وعلى هذا الوجه توضع نقطة( )تحت السطر بعد العين مع تشديد الميم وغنّها، وتعرية العين من الحركة.

ب ـ تسكين العين تسكينا خالصا مع تشديد الميم وغنها، وعلى هذا الوجه توضع علامة السكون فوق العين وتشدّد الميم مع الغنّة وإزالة النقطة=التغذيرة+ من تحت السطر.

2 ـ لا تعدُّوا: وقعت هذه اللفظة في سورة النساء، ولقالون فيها وجهان:

أ ـ اختلاس فتحة العين وعلى هذا الوجه توضع نقطة على السطر بعد العين وتعرَّى العين من الحركة مع تشديد الدَّال.

ب ـ تسكين العين تسكينا خالصا مع تشديد الدَّال وعلى هذا الوجه تزال النقطة التي على السطر ويوضع السكون على العين مع تشديد الدال.



باب الاختلاس

3 – لا يهدّي: في سورة يونس،وقد قرئت بوجهين:

أ – اختلاس فتحة الهاء مع تشديد الدال،وعلى هذا الوجه تعرى الهاء من الحركة، وتوضع بعيدها فوق السطر نقطة مع تشديد الدال.

ب – تسكين الهاء تسكينا خالصاً مع تشديد الدال،وعلى هذا الوجه تزال النقطة التي على السطر مع تشديد الدال( ).

4 – يخصمون: في سورة يس. وقد قرأها قالون بوجهين:

أ – اختلاس فتحة الخاء مع تشديد الصاد، وعلى هذا الوجه يجرد الخاء من الحركة مع تشديد الصاد، وتوضع فوق السطر بعد الخاء نقطة =تغذيرة+ للدلالة على أن حركة الحرف غير خالصة.

ب – تسكين الخاء تسكينا خالصا مع تشديد الصاد، وعلى هذا الوجه تزال النقطة التي فوق السَّطر، وتوضع علامة السكون على الخاء مع تشديد الصاد،


أصول الإمام قالون
باب الإشمام
الإشمام..
هو النطق بحركة مركبة من حركتين [ضمة..و...كسرة] جزء من الضمة
في بداية النطق وهو الاقل
ويقدر بثلث الحركة ويليه جزء الكسرة وهو الأكثر ويقدر بثليها
وهو إشارة بالحركة بدون صوت
مثل :- سيئ سيئت
دليل الشاطبية :-
وحيل بإشمام وسيق كما رسا ....وسيء وسيئت كان راويه أنبلا)



أصول الإمام قالون
جزاكن الله خيرا
تقديم الشيخة الفاضلة
أمة الودود سحن

دورة أصول رواية الإمام قالون

تقديم الشيخة الفاضلة

أمة الودود سحن

مقرئة القراءات العشر من طريق الشاطبية والدرة

١٤٤٠هـ/٢٠١٩م



باب تحريرات الإمام قالون

تعريف التحريرات لغة :-

التدقيقات أي إتقان الشيء إمعان النظر فيه من غير زيادة أو نقصان.

في الاصطلاح : تنقيح القراء وتهذيبها من أي خطأ أو غموض فهي بذلك تمنع التركيب في القراءات وتمنع خلط الروايات بعضها ببعض

وتمنع إسناد القراءة لغير قارئها وكل هذا ممنوع في الحديث الشريف.... ف تمنع بالطبع في قراءات القرآن الكريم من باب أولى لتعلقها بالرواية عن الله عز وجل في كلامه.

فوائد التحريرات: أعظم فائدة فيها هو العمل على منع التركيب والتلفيق في قراءات القرآن الكريم الذين حرمهما العلماء على القراء المتخصصين...

أصول الإمام قالون

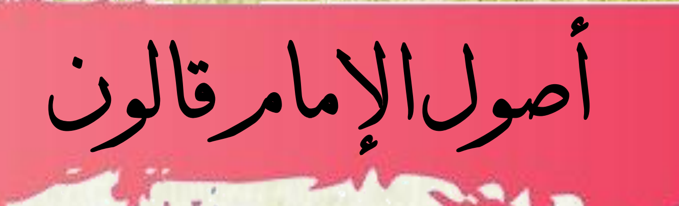
باب تحريرات الامام قالون

الأول: حكم اجتماع المدِّ المنفصل و[ميم] الجمع في آية واحدة لقالون:

من المعلوم أن قالون له في المنفصل وجهان : القصر والتوسط
وله في [ميم] الجمع الواقعة بين متحركين وجهان أيضاً هما: الصلة وعدمها
فإذا اجتمعا عنده في آية واحدة فله فيها الأوجه الآتية:

أولاً - إذا تقدم المدُّ المنفصل على [ميم] الجمع:

كما في قوله تعالى: ﴿ وَمَا ظَلَمُونَا وَلَكِنْ كَانُوا أَنْفُسَهُمْ يَظْلِمُونَ ﴾ [البقرة 57] وما شابهها.
فله فيها أربعة أوجه من طريق الشاطبية هي: قصر المنفصل مع الصلة وعدمها.
ومدُّ المنفصل مع الصلة وعدمها.



باب تحريرات الامام قالون

ثانياً - إذا تقدم [ميم] الجمع على المد المنفصل:

- إذا جاء بعد الميم حرف متحرك غير الهمز: كما في قوله تعالى: ﴿يَجْعَلُونَ أَصَابِعَهُمْ فِي آَذَانِهِمْ﴾ [البقرة 19] وما شابهها. فله فيها من طريق الشاطبية أربعة أوجه: صلة الميم وعدمها مع قصر المنفصل. صلة الميم وعدمها مع مدِّ المنفصل.

- وإذا جاء بعد الميم همز كما في قوله تعالى:
﴿ إِنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا سَوَاءٌ عَلَيْهِمْ أَأَنْذَرْتَهُمْ أَمْ لَمْ تُنْذِرْهُمْ لَا يُؤْمِنُونَ ﴾ [البقرة 6] وما شابهها:
فله فيها ثلاثة أوجه هي:

الأول: عدم الصلة....مع توسط المتصل .. وتسهيل ثاني الهمزتين مع الإدخال(أ ا •نذرتهم)

والثاني: الصلة مع القصر في المنفصل في [عليهم] و [أا•نذرتهم] وصلة ميم [لم تنذرهم] صلة صغرى.
والثالث: الصلة مع التوسطِ في المنفصل في [عليهم] و [أا•نذرتهم] وصلة ميم [لم تنذرهم] صلة صغرى*****

أصول الإمام قالون

باب تحريرات الامام قالون

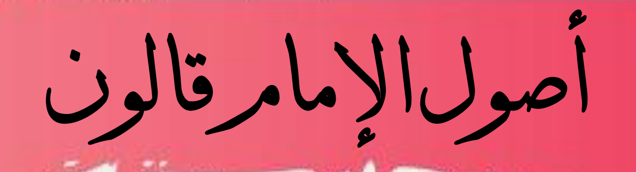
- تحرير أوجه قوله تعالى: ﴿ هَا أَنْتُمْ أُولَاءِ ﴾ في [النساء 119]:

لقالون في [هأنتم] [2] إثبات ألف بعد الهاء وتسهيل الهمزة الثانية مع المدِّ والقصر، فاجتمع له في هذه الآية مدٌّ منفصل وهمزة مسهلة وميم الجمع فله فيها خمسة أوجه:

الأول والثاني والثالث: قصر [ها أنتم] مع تسهيل الهمزة مع سكون ميم الجمع والصلة مع القصر والمدِّ.

والرابع والخامس: مدٌّ [ها أنتم] مع سكون الميم والصلة مع المدِّ.

ملاحظة : يمتنع له مدٌّ [ها أنتم] مع الصلة والقصر***



باب تحريرات الامام قالون

ثالثاً - إذا تعدد المدُّ المنفصل و[ميم] الجمع في آية واحدة:

كما في قوله تعالى: ﴿ حَتَّى إِذَا جَاءَتْهُمْ رُسُلُنَا يَتَوَفَّوْنَهُمْ قَالُوا أَيْنَ مَا كُنْتُمْ تَدْعُونَ مِنْ دُونِ اللَّهِ قَالُوا ضَلُّوا عَنَّا وَشَهِدُوا عَلَى أَنْفُسِهِمْ أَنَّهُمْ كَانُوا كَافِرِينَ ﴾ [الأعراف 37]
فالأوجه الجائزة لقالون أربعة هي:

الأول: قصر المنفصل الأول [حتى إذا]، وإسكان ميم الجمع الأولى [جاءتهم]، والثانية [يتوفونهم] وقصر المنفصل الثاني [قالوا أين]، وإسكان ميم الجمع الثالثة [كنتم].

والثاني: قصر المنفصل الأول [حتى إذا]، وصلة ميم الجمع الأولى [جاءتهم] والثانية [يتوفونهم]، وقصر المنفصل الثاني [قالوا أين] وصلة ميم الجمع الثالثة [كنتم].

والثالث: مدُّ المنفصل في الاثنين، وإسكان الميم في الأولى والثانية والثالثة.

والرابع: مدُّ المنفصل في الاثنين وصلة الميم



باب تحريرات الإمام قالون

حكم اجتماع المدِّ المنفصل و[ميم] الجمع و[التوراة]

كما في قوله تعالى: ﴿ وَيُعَلِّمُهُ الْكِتَابَ وَالْحِكْمَةَ وَالتَّوْرَاةَ وَالْإِنْجِيلَ * وَرَسُولًا إِلَى بَنِي إِسْرَائِيلَ أَنِّي قَدْ جِئْتُكُمْ بِآيَةٍ مِنْ رَبِّكُمْ ﴾ [آل عمران 48 و 49]
ومثلها : ﴿ يَا بَنِي إِسْرَائِيلَ إِنِّي رَسُولُ اللَّهِ إِلَيْكُمْ مُصَدِّقًا لِمَا بَيْنَ يَدَيَّ مِنَ التَّوْرَاةِ ﴾ [الصف 6]
فله فيهما ثمانية أوجه،
لأن له في [التوراة] وجهين التقليل والفتح، وعلى كل منهما قصر المنفصل ومدِّه فتصير أربعة، وعلى كل سكون ميم الجمع وصلتها فتصير ثمانية وهي ظاهرة، ولكن المقروء له به من طريق الحرز (الشاطبية) خمسة أوجه فقط:

الأول: فتح [التوراة] وقصر المنفصل وصلة الميم.
والثاني: فتح [التوراة] ومدُّ المنفصل وسكون الميم.
والثالث: تقليل [التوراة] وقصر المنفصل وسكون الميم.
والرابع: تقليل [التوراة] ومدُّ المنفصل وسكون الميم.
والخامس: تقليل [التوراة] ومدُّ المنفصل مع صلة الميم.



باب تحريرات الامام قالون

ويمتنع له ثلاثة أوجه:

الأول: الفتح في [التوراة] مع القصر والسكون.
والثاني: الفتح في [التوراة] مع المدِّ والصلة.
والثالث: التقليل في [التوراة] مع القصر والصلة.
وتجري هذه الأوجه لقالون في كل آية اجتمع فيها لفظ [التوراة] ومنفصل وميم الجمع لقالون من طريق الشاطبية الاوجه الجائزة خمسة فقط و الممتنعة ثلاثة
يقول الشيخ خلف الحسيني في إتحاف البرية :
إِذَا جَامَعَ التَّوْرَاةَ مِيمٌ وَمُنْفَصِلٌ * مَعَ الْفَتْحِ وَالإِسْكَانِ لِلقَصْرِ أَبْطِلاَ
وَمَعَ وَصْلِ مِيمِ الْجَمْعِ والْفَتْحِ إِنْ تَمُدْ * وَمَهْمَا تُسَكِّنْ مُدَّ واقْصُرْ مُقَلـِّـلاَ
وَمُدَّ بِوَصْلٍ حَيْثُ كُنْـــــتَ مُقَلِّلاَ * فَخَمْسٌ لِقَالُونَ مِنَ الْحِرزِ تُجْتـَلاَ



باب تحريرات الامام قالون

إذا تعدد المدُّ المنفصل و[ميم] الجمع في آية واحدة:

كما في قوله تعالى: ﴿ حَتَّى إِذَا جَاءَتْهُمْ رُسُلُنَا يَتَوَفَّوْنَهُمْ قَالُوا أَيْنَ مَا كُنْتُمْ تَدْعُونَ مِنْ دُونِ اللَّهِ قَالُوا ضَلُّوا عَنَّا وَشَهِدُوا عَلَى أَنْفُسِهِمْ أَنَّهُمْ كَانُوا كَافِرِينَ ﴾ [الأعراف 37]

فالأوجه الجائزة لقالون أربعة هي:

الأول: قصر المنفصل الأول [حتى إذا]، وإسكان ميم الجمع الأولى [جاءتهم]، والثانية [يتوفونهم] وقصر المنفصل الثاني [قالوا أين]، وإسكان ميم الجمع الثالثة [كنتم].

والثاني: قصر المنفصل الأول [حتى إذا]، وصلة ميم الجمع الأولى [جاءتهم] والثانية [يتوفونهم]، وقصر المنفصل الثاني [قالوا أين] وصلة ميم الجمع الثالثة [كنتم].

والثالث: مدُّ المنفصل في الاثنين، وإسكان الميم في الأولى والثانية والثالثة.

والرابع: مدُّ المنفصل في الاثنين وصلة الميم



باب تحريرات الامام قالون

حكم اجتماع وجهي الياء في ﴿ الدَّاعِ ﴾ و ﴿ دَعَانِ ﴾ و[ميم] الجمع لقالون

كما في قوله تعالى ﴿ أُجِيبُ دَعْوَةَ الدَّاعِ إِذَا دَعَانِ فَلْيَسْتَجِيبُوا لِي وَلْيُؤْمِنُوا بِي لَعَلَّهُمْ يَرْشُدُونَ ﴾ [البقرة 186]

. فله فيها أربعة أوجه: حذف اليائين مع سكون وصلة الميم.....أواثباتهما وصلا..مع السكون والصلة في الميم

اما وقفا علي اي واحدة منهما فليس له سوي الحذف اتباعا للرسم



باب تحريرات الإمام قالون

١- اجتماع ميم جمع مع منفصل مع همزتين مختلفتين.

﴿وَمِنۡهُم مَّن يَمۡشِي عَلَىٰ رِجۡلَيۡنِ وَمِنۡهُم مَّن يَمۡشِي عَلَىٰٓ أَرۡبَعٖۚ يَخۡلُقُ ٱللَّهُ مَا يَشَآءُۚ إِنَّ ٱللَّهَ عَلَىٰ كُلِّ شَيۡءٖ قَدِيرٞ﴾

﴿وَمِنۡهُم﴾	﴿عَلَىٰٓ أَرۡبَعٖ﴾	﴿يَشَآءُۚ إِنَّ﴾
سكون الميم ←	قصر المنفصل ←	تسهيل الهمزة الثانية
سكون الميم ←	قصر المنفصل ←	إبدال الهمزة الثانية واو خالصة
سكون الميم ←	توسط المنفصل ←	تسهيل الهمزة الثانية
سكون الميم ←	توسط المنفصل ←	إبدال الهمزة الثانية واو خالصة
صلة الميم ←	قصر المنفصل ←	تسهيل الهمزة الثانية
صلة الميم ←	قصر المنفصل ←	إبدال الهمزة الثانية واو خالصة
صلة الميم ←	توسط المنفصل ←	تسهيل الهمزة الثانية
صلة الميم ←	توسط المنفصل ←	إبدال الهمزة الثانية واو خالصة

من كتاب الأصول النيرات : ص 92



باب تحريرات الإمام قالون

٢- اجتماع ميم جمع مع منفصل مع همزتين متفقتين.

أ / همزتان مكسورتان

﴿ وَيَوْمَ يَحْشُرُهُمْ جَمِيعًا ثُمَّ يَقُولُ لِلْمَلَـٰٓئِكَةِ أَهَـٰٓؤُلَآءِ إِيَّاكُمْ كَانُوا يَعْبُدُونَ ﴾

﴿ يَحْشُرُهُمْ ﴾ ﴿ لِلْمَلَـٰٓئِكَةِ ﴾ ﴿ أَهَـٰٓؤُلَآءِ ﴾ ﴿ أَهَـٰٓؤُلَآءِ إِيَّاكُمْ ﴾

١ – سكون الميم ← توسط المتصل ← قصر المنفصل ← تسهيل الأولى بالتوسط
٢ – سكون الميم ← توسط المتصل ← قصر المنفصل ← تسهيل الأولى بالقصر
٣ – سكون الميم ← توسط المتصل ← توسط المنفصل ← تسهيل الأولى بالتوسط
٤ – صلة الميم ← توسط المتصل ← قصر المنفصل ← تسهيل الأولى بالتوسط
٥ – صلة الميم ← توسط المتصل ← قصر المنفصل ← تسهيل الأولى بالقصر
٦ – صلة الميم ← توسط المتصل ← توسط المنفصل ← تسهيل الأولى بالتوسط

من كتاب الأصول النيرات : ص 93



باب تحريرات الإمام قالون

ب - همزتان مضمومتان (لاثاني لهما بالقرءان)

﴿وَمَن لَّا يُجِبْ دَاعِيَ ٱللَّهِ فَلَيْسَ بِمُعْجِزٍ فِي ٱلْأَرْضِ وَلَيْسَ لَهُۥ مِن دُونِهِۦٓ أَوْلِيَآءُ ۚ أُو۟لَٰٓئِكَ فِي ضَلَٰلٍ مُّبِينٍ﴾

﴿ دُونِهِۦٓ أَوْلِيَآءُ ﴾		﴿ أَوْلِيَآءُ أُو۟لَٰٓئِكَ ﴾
١- قـصر المنفصل	←	تسهيل الهمزة الأولى مع التوسط
٢- قـصر المنفصل	←	تسهيل الهمزة الأولى مع القصـر
٣- توسط المنفصل	←	تسهيل الهمزة الأولى مع التوسـط

من كتاب الأصول النيرات : ص 93



باب تحريرات الإمام قالون

ج – همزتان مفتوحتان :

﴿وَإِن كُنتُم مَّرۡضَىٰٓ أَوۡ عَلَىٰ سَفَرٍ أَوۡ جَآءَ أَحَدٞ مِّنكُم مِّنَ ٱلۡغَآئِطِ﴾

﴿كُنتُم﴾		﴿مَّرۡضَىٰٓ أَوۡ﴾		﴿جَآءَ أَحَدٞ﴾
١ – سكون الميم	←	قصر المنفصل	←	إسقاط الهمزة الأولى مع القصر
٢ – سكون الميم	←	قصر المنفصل	←	إسقاط الهمزة الأولى مع التوسط
٣ – سكون الميم	←	توسط المنفصل	←	إسقاط الهمزة الأولى مع التوسط
٤ – صلة الميم	←	قصر المنفصل	←	إسقاط الهمزة الأولى مع القصر
٥ – صلة الميم	←	قصر المنفصل	←	إسقاط الهمزة الأولى مع التوسط
٦ – صلة الميم	←	توسط المنفصل	←	إسقاط الهمزة الأولى مع التوسط

من كتاب الأصول النيرات : ص 94



باب تحريرات الإمام قالون

تحريرات على كلمة

﴿هَٰٓأَنتُمْ﴾

له التسهيل في الهمزة مع إثبات الألف فيكون المنفصل فيها مغير بالتسهيل فإذا اجتمع مع منفصل محقق وميم جمع فتكون الأوجه فيه كالتالي :-

﴿هَٰٓأَنتُمْ هَٰٓؤُلَآءِ حَٰجَجْتُمْ فِيمَا لَكُم بِهِۦ عِلْمٌ﴾[1]

١- قصر المغير ← سكون الميم ← قصر المحقق ← سكون الميم
٢- قصر المغير ← سكون الميم ← توسط المحقق ← سكون الميم
٣- قصر المغير ← صلة الميم ← قصر المحقق ← صلة الميم
٤- قصر المغير ← صلة الميم ← توسط المحقق ← صلة الميم
٥- توسط المغير ← سكون الميم ← توسط المحقق ← سكون الميم
٦- توسط المغير ← صلة الميم ← توسط المحقق ← صلة الميم

من كتاب الأصول النيرات : ص 98

أصول الإمام قالون

باب تحريرات الإمام قالون

تنبيه :

المنفصل المحقق في (هَٰٓؤُلَآءِ) أقوى من المنفصل المغير في (هَٰٓأَنتُم) لذلك لا يجوز عند توسط المنفصل المغير قصر المنفصل المحقق بل يساوى بينهما بالتوسط ، وعند قصر المغير يساوى بينهما بالقصر ويعلو المحقق بالتوسط.

﴿ هَٰٓأَنتُمۡ أُوْلَآءِ ﴾[2]

١ – قصـر المنفصل المغير ← سكـون الميم ← توسط المتصل المحقق
٢ – قصـر المنفصل المغير ← صلـة بالقصر ← توسط المتصل المحقق
٣ – قصـر المنفصل المغير ← صلة بالتوسط ← توسط المتصل المحقق
٤ –توسط المنفصل المغير ← سكـون الميم ← توسط المتصل المحقق
٥ –توسط المنفصل المغير ← صلة بالتوسط ← توسط المتصل المحقق

من كتاب الأصول النيرات : ص 98

أصول الإمام قالون

باب تحريرات الإمام قالون

التحريرات

أ/ إذا توسط لفظ التوراة ميم الجمع والمنفصل :

﴿وَلَوْ أَنَّهُمْ أَقَامُوا۟ ٱلتَّوْرَىٰةَ وَٱلْإِنجِيلَ وَمَآ أُنزِلَ إِلَيْهِم مِّن رَّبِّهِمْ﴾[٢]

١- سكون الميم ← الفتح ← التوسط ← سكون الميم

٢- سكون الميم ← التقليل ← القصر ← سكون الميم

٣- سكون الميم ← التقليل ← التوسط ← سكون الميم

٤- صلة الميم مع القصر ← الفتح ← القصر ← صلة الميم

٥- صلة الميم مع التوسط ← التقليل ← التوسط ← صلة الميم

من كتاب الأصول النيرات : ص 103

أصول الإمام قالون

باب تحريرات الامام قالون

الأوجه الممنوعة :

١- ســكون الــميم ← الفتح ← الـقصر ← ســكون الميم

٢- صلة الـميم مع التوسط ← الفتح ← التوسط ← صلة مع التوسط

٣- صلة الـميم مع القصر ← التقليل ← الـقصر ← صلة مع الـقصر

من كتاب الأصول النيرات : ص 103



باب تحريرات الإمام قالون

ب/ إذا سبق لفظ التوراة المنفصل و ميم الجمع :

﴿قُلْ فَأْتُوا۟ بِٱلتَّوْرَىٰةِ فَٱتْلُوهَآ إِن كُنتُمْ صَٰدِقِينَ﴾ (١)

١ – الفتح ← القصر ← صلة الميم
٢ – الفتح ← التوسط ← سكون الميم
٣ – التقليل ← القصر ← سكون الميم
٤ – التقليل ← التوسط ← سكون الميم
٥ – التقليل ← التوسط ← صلة الميم

الأوجه الممنوعة :

١ – الفتح ← القصر ← سكون الميم
٢ – الفتح ← التوسط ← صلة الميم
٣ – التقليل ← القصر ← صلة الميم

من كتاب الأصول النيرات : ص 104



باب تحريرات الإمام قالون

ج/ إذا سبق المنفصل وميم الجمع لفظ التوراة :

﴿وَقَفَّيْنَا عَلَىٰٓ ءَاثَٰرِهِم بِعِيسَى ٱبْنِ مَرْيَمَ مُصَدِّقًا لِّمَا بَيْنَ يَدَيْهِ مِنَ ٱلتَّوْرَىٰةِ﴾ (٢)

١ – القصر ← سكون الميم ← التقليل

٢ – القصر ← صلة الميم ← الفتح

٣ – التوسط ← سكون الميم ← الفتح

٤ – التوسط ← سكون الميم ← التقليل

٥ – التوسط ← صلة الميم ← التقليل

الأوجه الممنوعة :

١ – القصر ← سكون الميم ← الفتح

٢ – القصر ← صلة الميم ← التقليل

٣ – التوسط ← صلة الميم ← الفتح

من كتاب الأصول النيرات : ص 104 و 105



باب تحريرات الإمام قالون

د/ اجتماع لفظ التوراة مع المنفصل فقط :

﴿كُلُّ ٱلطَّعَامِ كَانَ حِلاً لِّبَنِيَ إِسْرَٰٓءِيلَ إِلَّا مَا حَرَّمَ إِسْرَٰٓءِيلُ عَلَىٰ نَفْسِهِۦ مِن قَبْلِ أَن تُنَزَّلَ ٱلتَّوْرَىٰةُ﴾ [1]

١- القصر ← الفتح

٢- القصر ← التقليل

٣- التوسط ← الفتح

٤- التوسط ← التقليل

من كتاب الأصول النيرات : ص 105


أصول الإمام قالون
جزاكن الله خيرا
تقديم الشيخة الفاضلة
أمة الودود سحن